

తప్పా?

శ్రీ

వేలూరి సోమశాస్త్రి

వలైటింగ్ మిషన్ వారి

అరుణ ప్రచురణలు, బెంగళూరు.

తప్పు?

(చక్కని సాంఘిక నవల)

రచయిత

శ్రీ వేలూరి శివగామశాస్త్రి

వైద్యకవి

అరుణ ప్రచురణలు

గవర్నరుపేట : : బెజవాడ

1945
ప్రథమముద్రణ

హక్కులు గ్రంథకర్తవి
భారతీనుంచి పునర్ముద్రితము
భారతీకి కృతజ్ఞులము

ప్రతి వెల
12
అణాలు

౧

(5)

క్రొవూడునుందలి కన్యకానులు అందరికువలెనే చూడమ్మకును ఎనిమిదవయేటనే తాళిపడెను. తొమ్మిదవయేటనే తెగెను 'ఇదిగో పసుపు, అదిగో ముసుగు!'

చూడమ్మకు తల్లిదండ్రులు చేసిన పెండ్లి గుఱుతు లేదుకాని తానును సుబ్బారావును చేసికొనిన పెండ్లి నేటికిని గుఱుతు. కనివాపు గుఱుతు లేదుకాని, ఆ దినములలో వియ్యాలవారును, అస తల్లియుచేసిన యుద్దము హృత్కవిత విశేషించి నాడు తనతల్లి మాణిక్యముచేసిన ముద్దు చూడమ్మకాతలో పెద్దపడ్డు.

'ఓసి ముండాకూతురా! పూర్వజన్మంలో ఎవరితాడో తెంపావు, ఇప్పుడిట్లా తెంపుకున్నావు. అత్తిల్లు అవదోలుచేసి పుట్టింట్లో అంగడి పఱుచుక్కాచున్నావు' అని మాణిక్యము చూడమ్మను వేదాంతకావ్యముతో తిట్టెను.

సంఘమువారుగూడ సపుడూరక చూచుచు గూరుచుండలేదు. 'ఎన్నడూలేని బాపనోరి ఆచారం మొదలుపెట్టితే బెడిసికొట్టడూ!' అని వారు సనాతనమతముతో తిట్టిరి.

చూడమ్మ తల్లిదండ్రులు రామస్వామిగుప్త. ఇంటిపేరు జనముల వారు. అతనికి కోస్తావ్యాపారిమును, బట్టల అంగడియు, పెద్దమఠయును గలవు. "చిల్లర శ్రీమహాలక్ష్మి"యని యతడు చిల్లం దుకాణమును విడనాడలేదు. చిన్ననాడే అతడు బి. ఏ. పరీక్ష పాసాయెను. ఇంత లౌకికసంపత్తి యున్నను చేహారపు గళంకిము నతడు అస యాచారముచే జైళన చేసివయిచెను. గర్వాష్టమములలో కన్యాదానముచేసి దాని

పలము నతఁడు దక్కించుకొనఁ గలిగెను. గాని అల్లని మాత్రము దక్కించుకొనలేకపోయెను. దేవుఁడు చేసినదాని కెవఁడేమి చేయఁగలడు?

తల్లి కనుఁగొనిన పూర్వజన్మదోషమును, సాంఘికలు కనుఁగొనిన పరిపర్యావలంబనమును, తండ్రి కనుఁగొనిన దైవేచ్ఛయుఁ గలిసి లోక కల్పాణముగా మాటి చూడమ్మకృష్ణస్వైయ పుట్టుకన తెలిపివయ్యెను.

తానును సుబ్బారావును గలిసి చేసికొనిన పెండ్లి నేటికిని చూడ మ్మకు గురుతు. ఈ పెండ్లి గురుతుండుటకు చాలఁ గారణములు గలవు. చూడమ్మకు సుబ్బారావు హంసాయీ. అతఁడు తండ్రిని బలిగొనిపెట్టెను. పద్దపడి గుప్తదంపతుల యింటిలో మగపిల్లలులేని లోటును తీర్చెను.

పెండ్లి కాకమునుపు చూడమ్మ సుబ్బారావున పలుమాటులు పెండ్లి యాట లాడుకొనిరి. ప్రతి వర్యాయమును సుబ్బారావు ఏదియో కారణ మున—సరియగు కారణమే కావచ్చును; కారపు పూసయో, జిలేబియో తక్కువ వచ్చియుండును గావున అతఁడు అలిగి పెండ్లి పీటమీదనుండి లేచిలేచి పోయెడివాఁడు. చూడమ్మ ఏమిటో ఒడిలో దాచికొనిన పది పెద్దపకోడీలు కుంకముగా పుచ్చుకొనినవిదపనే కుదురుగా కూరుచుం దెడివాఁడు.

(*)

చూడమ్మతలను మంగలివాని కప్పగించవలసిన సుముహూర్తము నకు ముందు గుప్తదంపతులు చాల గడబిడలలో నుండిరి. 'భర్త ఆస్తి భార్యదా? లేక భార్య ఆస్తి భర్తదా?' అను వివాదము అప్పుడు సంభ వించెను. 'భార్య ఆస్తి భర్తదే' అని శ్రుతిస్మృతి ప్రమాణములతో వియ్యపు రాలు యుద్ధమునకు మోటుకొనెను. "చనిపోయిన తరువాత మగనిహక్కు మగువదే" యని మాణిక్యమ్మయు ఆ ప్రమాణములతోడనే ఢీకొనెను. ఈ తగవు తీర్పుటకు తలచెడిన తలిరుఁబోదరులు తలవెంట్రుకలంతమంది విందోలగ నుండిరి.

"నీవు మాణిక్యమ్మను వెనకేసు కొస్తున్నావు. వాళ్లు ధనికులనిన్నీ. గ్రామబలమును చూచుకొనిన్నీ చెప్పితేసరా?" అని ఒక న్యాయవాదిని దెప్పఁగా "నీవు నాందారును వెనకేసుకు రాలేదూ? ఫిజాకోసం నోరు పాడుజేసుకోగూడదు" అని మఱియొక న్యాయవాదిని చేతులుత్రిప్పెను. 'నీకు అరిచేతుల్లో పళ్ళున్నయ్యే!' అని యొకతె యనఁగా 'నీ నాలుకలో

నాభి ఉన్న 'దని మఱియొకతె యనెను. ఇటు లాన్యాయవాదిను లందఱును న్యాయముకొఱకు ప్రాణములనయినను ఈయందలచుకొని యుండఁగా సుబ్బారావు దొంగవలె తొంగిచూచి పురుగువలె ప్రాకి చూడమ్మకడకు వచ్చెను.

చూడమ్మ ఆ వివాదరసమున మునిగియుండెను. సుబ్బారావువచ్చి మెల్లగా చూడమ్మను గిల్లెను. చూడమ్మ దద్దరిల్లి చూచెను. సుబ్బారావు తన అనేతి వెనుకభాగమును మూతికానించుకొని కన్నులను, ముఖమును ఒక వింతభంగిగా బెట్టెను. ఈ భంగివలన వియ్యాలవారి యీ వేడుక కన్న పెద్దవేడుక యేదియో యొకటి కలపని చూడమ్మ గ్రహించి స్వరము తగ్గించి 'ఏమిటి?' అని యనెను. 'మాయెట్లో యెవఱులేరు. అక్కడ చాలా పెద్ద తమాషావుంది. పకోడీలు కూడా ఉన్నయ్' అని భూదేవిని సాక్షిగా పెట్టుకొనినటులు నేలఁ జూచుచు సుబ్బారావు మెల్లగా ననెను.

చూడమ్మ మొగము తామరపూవయిపోయెను. లోగడ సుబ్బారా వెన్నుఁడును అట్టి గౌరవ మాడుదాని కిచ్చియుండలేదు. కావున చూడమ్మ వెంటనే 'నైఁ' అనెను. సుబ్బారావు 'దబ్బున రా' అని ప్రాణపణముగా ప్రాకిపోయెను. చూచుచున్న చూడమ్మ కావిద్య వెంటనే వశ్యమాయెను. కొలఁది విమిషములలోనే చూడమ్మ సుబ్బారావుమేడ యెక్కి అచటనున్న తమాషాయంతయుఁ జూచి విస్తుపోయెను: పసుపు బిడ్డలు; నల్లపూసలు; మంగళసూత్రము; అక్షింతలు; కొబ్బరి బొందములు; కారపుపూస; జీలేటి; పైవి పకోడీలు;

చూడమ్మ 'ఇప్పుడు పెళ్ళిచేసుకోచ్చా?' అని ధర్మశాస్త్రమడిగెను.

'ఓ చేసుకోచ్చు. ధంకామీద దెబ్బకొట్టి చేసుకోచ్చు. మనూళ్ళో మొన్న చేసుకోలా రాధాగుపత? ఊరేఁగుతుంటే మనం చూడఁబోయే తలికె మీఅమ్మ తలుపులు తియ్యలా?' అని సుబ్బారా వనఁగనే చూడమ్మ అతనిని క్రొంగలించుకొని గిరున తిప్పి తానును గిరిగిరి తిరిగెను.

వెంటనే వా రిరువురును పసుపుమధువర్కములు ధరించిరి; పెండ్లి పీట లెక్కిరి; చెఱియొక కొంతసేపును పొరోహిత్యము నెఱపుకొనిరి.

చూడమ్మ నడుమ నడుమ నొక మొట్టికాయతిని తన భార్యత్వ మును చక్కగ పరిపాలించెను. అనాడు సుబ్బారావు పీటమీదినుండి యొక యంగుళమేనియు జరుగలేదు. పకోడీలునమలుచు, వారు తలంబ్రాల

లోనికి దిగిరి. అవి వారికలలేకాక మేడక్రిందివారి కలలగూడ వభిషేకింపఁ దొడఁగెను.

ఇంతలో రసభంగ మాయెను. ఎనముజోలి యేమి ? పెండ్లియే భంగము కావలసివచ్చెను. వా రా గదితలుపులు వేయుట మఱచిపోయిరి. పెండ్లియాట పకోడీలయాటలో పడినతరువాత వారి దరిద్రలోకమును విస్మరించిరి.

ఆవట రాహుకాలము నమీపించెనని మంగలవాఁడు తత్తటపడెను. గుప్తమంపతులు చూడమ్మకొఱ కిల్లంతయు గాలించిరి. 'ఎంతిచ్చిన్న కట్టె బతేమాత్రంయే? ఆడపుటక పుటితేతెలియదా? ఏనూయే చూసుకుందో' ఏగోయే చూసుకుందో' అని మాణిక్యమును, రామస్వామిగుప్తయు లోఁతు లోఁతు చోటులన్నియు వెతకి వేసారి యాయించి నూతికడకువచ్చిరి.

మేడమీఁదినుంచి అక్షింతలు రాలచుండెను. వా రదిచూచి గబగబ మేడ్కొరి. వారెంతలోఁతున వెదకిరో చూడమ్మ అంతయెత్తుననేపుండెను. వారెంత యమంగళమును శంకించిరో అంత మంగళమునేచూచిరి.

చూడమ్మను సుబ్బారావు కిచ్చుటకు గుప్త విశ్వప్రయత్న మొన రించెను 'చూడా ! నీ వెవరిని చేసుకొంటావే?' అని అడుగగా 'సుబ్బా రావును చేసుకొంటాను' అని పలికెడిది. కాని మాణిక్యము సడసీయలేదు. 'మేనటికము మీరుట చుహాపాతము' అని సనాతన మతముకదా ! అందులో మాణిక్యము సనాతన మతమున అచ్చాణిముత్తము !

వీరు సొంతముగా కట్టుకొనిన ఈ మంగళసూత్రమును చూడఁద లఁచియు చూడజాలక గుప్త తన మొగముమీద గుడ్డవేసుకొనెను. 'నీకీ పితాచపుఅట ఎవరునేర్పారే?' అనుచుపరుగెత్తి మాణిక్యం టాఁతురివీఁపున రెండంటించి 'ఈఉడవ ఈ మేడ యెక్కిచూడు' అని ముక్తాయిచ్చెను.

చూడమ్మ ఏడువలేదుగాని సుబ్బారావేడ్చెను. ఆయుత్సవము తనకుఁ గూడ జరుగఁగలదనియో, లేక చూడమ్మకు జరిగినదినియో యెవరు చెప్ప గలరు ?

మాణిక్యము జాట్టుపట్టుకొని చూడమ్మను ఈడ్చుకొనిపోయెను. వెంటనే సుబ్బారావేడ్చుమానెను. ఇంతలో రాహుకాలము ఎచ్చివేసెను. దాని బలముననో, లేక యాపిన్నవారు లగించుకొనిన లగ్నబలముననో నాటి కేళఖండనము నేటివఱ కాగిపోయెను.

మాణిక్యమున కింకను ఇరువదియైదేండ్లు దాటలేదు; గుప్త కిరు వనియారు దాటలేదు. ఈ పిన్న దంపతుల నడుమ ఈ బాలవిధవ.

చూడమ్మ రామస్వామిగుప్త కల్లారు ముద్దుబిడ్డ. తల్లి కోకిలవలె కవి పాటవయిచెను. దాది పాలిచ్చెను. తక్కిన పోషణమెల్లయు కాకిది వలె తండ్రీది. అట్టి తండ్రీకి ఆ బిడ్డ యిప్పుడు పెద్దపులి అయిపోయెను.

స్వర్గ నరకలోకముల భూగోళశాస్త్రము, అచటచనిపోయిన మగఁడు గాని భార్యగాని ఉండుచోటు. అచటనున్న భర్తలకును భూలోకము నందున్న భార్యలకుగల సంబంధము. విధవల వేషభాషలు వగైరాలు చక్కగా తెలియునటుల మాణిక్యము కూతురికి బోధింప దొడఁగెను.

పెండ్లిలో మగని మొగమును తిన్నగాఁ జూచిన గుటుతు చూడమ్మకు లేదుగాని యిప్పుడీ తల్లిచెప్పిన పాఠమువలన తానుహించు కొనిన మగని రూపము ఎదుటనున్న చిత్తరువునంత విశదమైపోయెను. మనోనేత్రమున ఆరూపము కానఁబడగనే చూడమ్మకు చెమట పోసెడిది. వెంటనే చూడమ్మ తండ్రీకడకు పరుగెత్తెడిది.

రామస్వామిగుప్త ఈ గాబరా గమనించి 'ఏమమ్మా' ఒడలంతయు చెమటపోసినది అని అడుగిఁగా. చూడమ్మ ఏడ్చుట తక్కు మఱియొక సమాధానము చెప్పజాలక పోయెడిది.

తల్లి నియమించిన యాహార మారునెలలు ఒంటపట్టఁగనే చూడమ్మ శరీరమును ఎనాటమీ విద్యార్థులు బేరమాడఁ దొడఁగిరి. ధర్మశాస్త్రమునందు మిక్కుట మయిన శ్రుతపాండిత్యము కల అత్మూరి సూరమ్మగారు ఒక నాఁడు మాణిక్యమును చూడవచ్చి ఆమె పరకాష్టకు విస్తుపోయి—వేషభాషలు వేయించ వచ్చును గాని కడుపు మాడ్చఁగూడదు. ధర్మమును సాధించుటకు శరీరము ఉండవలయునుగదా?, అని విధవాధర్మ రహస్యమును టూకీగా తెలిపిపోయిరి. తుదకీ మయినపు బొమ్మకు మందు చూడ వలసివచ్చెను.

హాకీములును, భిషజ్జులును, డాక్టరులును దొడ్లదొడ్ల మందుల జాబితాలు వ్రాసియిచ్చిరి. లక్షీదేవికి సూక్ష్మశరీరము లయిన ఆ మందులు తుట్టతుడకు కర్మ విపాకమును సూచింపఁదొడఁగెను. కాని ఆరోగవిధవ

మును చూడమ్మయే ఒకనాడిటులు కలవరించెను. “అమ్మొచ్చె అమ్మొచ్చె: ఈయాదొడ్డు ఈయాదొడ్డు; పారిపోదాం పారిపోదాం సుబ్బారావుబావా చచ్చిపోతున్నా.”

మాణిక్యము ఉలికిపడి లేచి ఈ కలవరింత వినెను. విదురపట్టక యటునిటు కొట్టుకొనుచున్న రామస్వామిగుప్తవిని ‘కలలోగూడ నీవెదు రేనా?’ అని యనెను.

“మా వాడుకదా యని చెప్పుడానికి నోరు రాలేదండోయ్. వాడే దయ్యముయి పట్టుకున్నాడండోయ్. లేకపోతే పిల్ల ఇల్లా అయిపోతుందండోయ్! చచ్చిపోయినా వాడికింకా మనసు తీరలేదండోయ్” అని మాణిక్యము దీర్ఘములు తీసెను.

‘కుంపిణీవారి యేలుబడిలో దయ్యములన్నియు ఆవిరిగా మాటి పోయినవి.’ అని గుప్త యనెను.

‘మరీ విద్వారము, అమ్మాయికి విభూతి పెట్టించండి.’

‘శాశ్వతముగా పెట్టించితిని.’

‘దయ్యములు లేవంటారా?’

‘నేను కాదుగదా, నాకు ఆవల ఏడుతరముల వారుగూడ ఆ విషయమున జాత్యంధులు. ఒకవేళ నీకు భూతదృష్టి ఉండియుండ వచ్చును.

మాణిక్యము చిరాకుపడి చూడమ్మ మొగమును పరీక్షించు చుండెను. చూడమ్మ ఉలికిపడి చూచును గదా మొగములో మొగము పెట్టి చూచుచున్న తల్లి!

‘అమ్మో చంపేస్తుంది సుబ్బారావుబావా’ అని చూడమ్మ కంకపట్టు పట్టి యేడ్వదొడగెను. మాణిక్యము అడిచాచి—‘నారసింహ మంత్రం పెట్టే ఆశాస్తుర్లుగారిని తీసుకరండి’ అనెను.

‘నీ వెదముగా నున్నచో దయ్యము పాటిపోవును.’ అని గుప్త యనెను. మాణిక్యము రునరున లాడుచు దూరముగా తొలగెను. గుప్త జోలకొట్టగా చూడమ్మ అనతికాలముననే విదురించెను. గుప్తయు మఱి మాటాడక తనశయ్య నాశ్రయించెను. మాణిక్యమేమి గొణుగుకొనెనో విసరిదలేదుగాని, ఆ మఱునాటి నుండియు రామస్వామిగుప్త కామె ప్రవర్తనలో కొంచెము మార్పు కానిపించెను.

(సు)

‘ఏమిటి చూచుచున్నావు?’ అని గుప్త యడిగెను.

‘దీని కలవరింతలకు భయమువేసి బడిలోనికిఁ బంపితిని. ఇంకను రాలేదు. అందుకు చూచుచున్నాను.’ అని మాణిక్యమనెను.

‘అటులనా?’

ఆఁడపిల్లల బడినుండి చూడమ్మ తమయింటి సందువరకు లేడివధై వచ్చెను. అచట ఆ బాలికకు మందగుది తగిలెను. గుమ్మముమీఁద కాలు వెట్టి తల్లిని జూచువరకు కలకలలాడు చూడమ్మ మొగము కాటుకయయి పోయెను. మాణిక్యమా మార్పు గ్రహించెను.

చూడమ్మలోనికిగి తన పుస్తకములు నడ్డుకొను చుండెను. తల్లి యచటకేగి బట్టల మార్పించి ‘అమ్మయీ కాసేపు సుబ్బుబావతో ఆడు కొనిరా’ అనెను.

‘నీవు కొట్టివూ?’ అని చూడమ్మ యనెను.

మాణిక్యం నవ్వి ‘కొట్టను’ అని అనెను.

‘నన్ను కొడితేమానే; బావను?’

‘కొట్టనమ్మా కొట్టను. విన్నూకొట్టను; అతగాణ్ణి కొట్టను’

‘నన్న కొట్టరూ?’

‘నాన్నా కొట్టరు. ఆభయం పెట్టుకోకు. ఆడుకోపో.’

‘పొద్దుపోతే నే వివేళ అక్కడే పడుకోవ్వా?’

‘పొద్దుపోకుండా పిలుస్తారే.’

‘పోనీ బావని తీసుకు రావచ్చా?’

‘అతని మామ రానియ్యడమ్మా. అదిగాక అతగాడు చదువుకోడా?’

‘పోనీ ఇద్దరమూ ఇక్కడే చదుకోమా?’

‘సరేలే. ముందుపోయి ఆడుకురా, నేనుకేక వెయ్యంగానే రా యేం?’

అనుకొనిన అనుమతిని తనతల్లి ఇటల ఈయగనే ఆయింటికిని ఈయింటికిని నడుమనున్న యిటుకు సందునఁబడి చూడమ్మ తుర్రుమనెను.

సుద్ధారావంతకుముందే బడినుండి వచ్చెను. రాజామీఁద మూనాళ్ళ నుండియు సతఁచోక నూయితిప్పుచుండెను. నేఁడది పూర్తి చేయుటయే

గాక నలుదెసలకును కొలువలనుగూడా ఏర్పాటుచేసెను. ఇప్పుడు పాతాళ గంగతెచ్చి యాకాళగంగ చేయుటకు ఉపక్రమించెను. అంతలో చూడమ్మ యెదురాయెను. అక్కడ నూతనగూలెను.

‘భయపడకు భయపడకు! మా అమ్మ కొట్టినన్నదిగా’ అని చూడమ్మ యనెను.

‘కొట్టరూ?’

‘ఉహూ.’

‘ఎందుకు కొట్టరు?’

‘పాపం నామొగుడు చచ్చిపోయాడని.’

‘ఐను పాపం.....నీ మొగుడు చచ్చాడు కాదూ?’

‘అ.’

‘అయితే చచ్చిన వాళ్ళేమవుతారు?’

‘ఇంతేనా : నీకు తెలియదూ ? విన్నదుగుదామనుకుంటున్నాను’

‘బళ్ళో మాకింకా ఆపాతం చెప్పలేదు.’

‘అల్లాగా ? మా అమ్మకన్నీ తెలుసు. అంతా మా అమ్మ చెప్పినట్లే అవుతుంది.’

‘పెద్దవాణ్ణయితే నాకూ తెలుస్తుంది.’

‘రాత్రి ఏమయిందనుకున్నావు? కొండంత కల వచ్చింది’

‘ఏది చెప్పు?’

‘నేను మా అమ్మచెప్పిన స్వర్గలోకంలోకే ఎగిరిపోయాను. అక్కడ పాపం నామొగుడున్నాడు. ఆ మొహం చూడగానే నాకు చచ్చేటంత భయం వేసింది.’

‘నన్ను పిలవకపోయావా ?’

‘పిలవలేదేం ? విజం చెప్పు.’

‘నాకు వినబడందే?’

‘వినబడ్డా లేదంటావు ? ఆమట్టుగా అక్కణ్ణించి ఇక్కడికి, సరిగ్గా ఇక్కడికే తూలిపోయాను. ఎంతదెబ్బ తగిలించనుకున్నావు ?’

‘జామా ఆయిల్ రాసుకోక పోయావా ?’

‘తెమ్మంటే నీవు తేందే చందలే ? సరే: అపాశంగా అడుకుందాం రమ్మని లాక్కోపోయావు. పెళ్లాట అయితే అమ్మొచ్చి అంటిస్తుందని అంటావుండగానే అమ్మొచ్చింది. రా రా రా అని ఎంతో మొత్తుకున్నా నీవు రాందే. అమ్మ రానేవచ్చింది; గొంతు పినకనే పిసికింది. ఎందుకమ్మ నీతో అడుకోటం ? చస్తుంటే చూస్తూ కూచుంటావు. జిల్లాయిలు పెట్టేదా?’

‘వాద్దు వాద్దు.’

చూడమ్మ జిల్లాయిలు పెట్టుటకు మెలమెలా వేళ్లు సవరించెను. సుబ్బారావు వెంటనే ఆ వేళ్ళను అంటి చి ‘ఇదిగో చూస్తూ కూచుంటా న్నవ్వున్నావా ? విన్నెత్తుకోపోయి. ఎగిరెగిరి అక్కడికి పోతాను.’ అని వేలితో ఆరాశముచూపి ‘అక్కడ పెండ్లి చేసుకుంటాను. ఏం ?’ అనెను.

‘చూదాంగా’ అని చూడమ్మ అనుచుండగా మాణిక్యము బిగ్గరగా ‘అమ్మాయి’ అని పిలిచెను. సుబ్బారావుక వెళ్ళిచూపు చూచెను. చూడమ్మ యిటులనెను. ‘మాయింట్లో పడుకుందుగాని రావూ ? పకోడీలు చేశారు.’

‘ఉహూ. ఇక్కడే పడుకుందాం ఉండు. ఇవ్వాలే వెనుకటిలా కాకుండా మామయ్యచేత గదికి గడియలు వేయించేదాం.’

‘చూదా?’ అని మాణిక్యము త్రిమాత్రాలాలము ఉపయోగించి పిలిచెను. ఆపిలుపునకు చూడమ్మ ప్రత్యుత్తరించిన ‘ఆ..’ అను అచ్చు హ్రస్వమో, దీర్ఘమో, లేక ప్లుతమో యేవైయోరణుండును చెప్పఁ జాలఁడు. పోనెటిక్కులో అది క్రొత్తస్వరము. అది సుస్వరమో, లేక అపస్వరమో యేగాయకుండు కనుగొనఁ గలడు?

తమ ఊఁతురి శరీర వీణ యొక్కతకంపించెనో ఆ తలి దండ్రులు ఆ స్వరమువలన కనుగొనిరి. దానికి ప్రతిఫలముగా చూడమ్మ సుబ్బారావుతో తమయింటికి వచ్చెను.

(బి)

చూడమ్మ విధివాధర్మమునుండి యిటులు మనుష్య ధర్మములో, బిడినతరువాత రామస్వామి యిల్లు మరల నెప్పటివలె నాయెను. మయినపు బొమ్మగా మాటిన చూడమ్మ మరల కుందనపు బొమ్మయాయెను.

గుడ్డపేలికవలె నయిన రామస్వామి క్రమక్రమముగా కోలుకొనెను. మాణిక్యముయొక్క మనప్పేగక శరీరముకూడ మాతెనని రామస్వామి కనుగొనుట ఆరిది. ప్రతిదిన మెల్లప్పుడు చూచువారికి శరీరముయొక్క

హానివృద్ధులు తెలియవుకదా : కాని క్రొత్తగా చూడవచ్చినవారికి అతి సులభముగనే ఆ సంగతి తెలియవచ్చెను. 'ఆ యింటికి ద్వారబంధములు కొంచము పెద్దవి చేయించుకొనవలసి యుండు' నని వారనుకొనిరి.

'సంసారికి తన కుటుంబమే బ్రహ్మాండము. తన సుఖమే స్వర్గము; తన దుఃఖమే నరకము. ఇట్టి కూతుండ్రు ఇట్టి తలిదండ్రులు ఈ భరత ఖండమున నెందరు కలరో కదా : ఇట్టి భరతఖండము లీ షశ్వమున నెన్నియో : అందు ఈ జీవయంత : దీని సుఖమెంత ? దీని దుఃఖమెంత ? ఇది లీలయా, ఫలయా ? ఇదినత్యమా ? అనత్యమా ? అని రామస్వామి యనుకొనెను.

చూడ బడిపడిలిపెట్టి చూడఁజూడ చూడమ్మ యాయెను. సుబ్బా రావు బావగూడ సుబ్బారావుగారయిరి. చూడమ్మ యిప్పుడుస్వాచాయులకిడ నింత యింగిలీషును, ఇంతసంస్కృతము, నింత తెలుగును, ఇంత గానము, నింత చిత్రకళను, అభ్యసించఁ దొడఁగెను.

సుబ్బారావు జేబులో నొకగడియారము బంగారు గొలుసుతో వ్రవే శించెను. మనికట్టును మఱియొకగొలుసు అంజనేయవిగ్రహముతో నలంకరించెను. అతఁడు హైస్కూలును పదలిపెట్టెను. అరినిమామ గృహపరిపాలనము చేయఁబూనుకొనెను. అతడు చదువులకుఁ చెన్నపట్టణం ప్రవేశించెను.

చక్కగా సంసారము చేయుచున్న యిల్లాండ్రందఱకువలెనే మాణిక్యమునకును రెండుమాడు కానుపులు వచ్చిపోయెను. మాణిక్యము మరల దృఢప్రతిజ్ఞతోడనే యుండెను గాని రామస్వామి మాటమాత్రము చెప్పలేము.

కన్యలందఱులై చూడమ్మ ఏకాంతమునందు తిలకము దిద్దుకొనును. కాని కొంచెముసేపు ఉంచుకొని అద్దములోఁ జూచుకొని పిదప చెటిపివేసికొనును. తండ్రి తనకేరికోరి పండిన వలువలలో మేలివేరి ధరించి వెంటనే విసర్జించును. అత్తగారు హరించినందువలన రెట్టిగా లభించిన నగలు దాల్చి తీసివేయును. వీని కన్నిటికిని శిరోభూషణముగా సరస్వతిని తలఁదాల్చును. 'దీని మగడు చావలేదు.; ఎక్కడో కనబడకుండా ఉన్నాఁడు' అని మాణిక్య మొకానొకప్పుడు ప్రమించుచుండును.

ఒకనాటి ప్రొద్దున విధవాధారక సభవారు ఒక పెద్ద పద్దు కాకితముతో రామస్వామి కడకు వచ్చిరి. రామస్వామి వారి కాతిథ్య మిచ్చెను.

వారు దానికి బదులుగా ఆతనికి ఈ పద్ధతాగితమిచ్చిరి. రామస్వామి దానిని పరిశీలించి ఇంటిలోనికిపోయి కొన్ని కౌకితములుతెచ్చి వారికి సమర్పించెను.

సభానాయకుడు ఆ కౌకితములు విప్పెను—నూరురూపాయలనోట్లు పది : సభానాయకుని తోపాటు సభవారందఱును తమసంతోషము నీరీతిగా విశదీకరించిరి: 'అయ్యా తమచేతితో తమపద్ధత వ్రాయింపుడు.'

రామస్వామి ఇటులనెను : "లక్ష్మీ ప్రసాద మయిన తరువాత సరస్వతీ ప్రసాదమున కాసెంతురా ? సరస్వతిముందు; లక్ష్మీవెనుక. లక్ష్మీముందయినచో సామాన్యముగ సరస్వతి యుండదు."

చూడమ్మ యిప్పుడొక భావనాప్రపంచమును సృజించు కొనఁగలదు. ఆ సృష్టిలోని మంచి సెబ్బరలను గ్రహింపఁగలదు: తా నందు వివహరింపఁగలదు. జీలగర్రయయినను, జీవకర్రయయినను ఆమెకు శేషించినదా భావనాప్రపంచమే.

ఇట్టి మనోలోకమున ఒంటిగానున్న చూడమ్మ చనిపోయిన మగని బరువును మోయుచుండఁగా చూడఁజాలనటుల ఒకనాడు ఆ ప్రక్కకున్న మూగమేడ ముఖరితము కాఁజొచ్చెను.



౨

(క)

పరీక్షలగుటచే సుబ్బారావింటికి వచ్చెను. సామాను సర్దుకొనిన వెంటనే అతడు రామస్వామిగారి యింటికి వచ్చెను.

“సుబ్బారావు మమ్ములను మరచిపోలేదు” అని మాణిక్య మనెను.

“శరీర చూరొగ్యముగ నున్నదా? పేపరు సరిగా వ్రాసితినా” అని రామస్వామి అడిగెను.

“సుమారుగా వ్రాసితినీ” అని సమాధానము చెప్పచు సుబ్బారావు వారిరువురకును సమస్కరించి వారిదీపన లిందుకొనెను.

తనగదిలోఁ కూరుచుండి యేదియో యాలోచించు కొనుచున్న చూడమ్మ ఒడలెల్లయు చెవులుచేసికొని ఆచూటలు నాలకించెను. అతనిని చూచుటకు లేచియు మరలఁ గూరుచుండెను. సంతోష దుఃఖములు చాయా తపములవలె నామె నావ్పాదించెను.

“చూడ ఇంటిలో లేదా?” అని సుబ్బారావు అడిగెను.

“అది యెక్కడికి పోతుంది నాయనా? ఇంటిలోనే వుంది” అని మాణిక్యము సమాధానము చెప్పి “చూడా” అని పిలిచెను.

సుబ్బారావు మెడయెత్తి తయవువంక జూచెను.

తల్లిపిలచిన పిలుపునకు చూడమ్మ ప్రత్యుత్తరించిన “ఆ.” అను స్వరము చుందరమో, అనుచుందరమో చెప్పుట దుస్థరము కాని సుబ్బారావు మాత్రము సుందర మనుకొనెను. కొంచము సేపటికి చూడమ్మ మెల్లగా బయటికి వచ్చెను.

సుబ్బారావు చూడమ్మనుజూచి రెండేండ్లు దాటెను. రెండేండ్లలో నెన్నేని మార్పులు జరుగవచ్చును. చూడమ్మ ఇప్పుడు వెనుకటి చూడమ్మ

కాదు. చూడవ్వ శరీరమిప్పుడు పరిమళించు బంగారము. ఆ మోము మాటలునేర్చిన చందమామ. ఆ చూపులు మంత్రము లుచ్చరించు తూపులు. ఆ నవ్వు వాదని పువ్వు. ఆపాదముల నడయాడు పద్మములు. ఆ మాట పాడవిపాట ఇట్టి చూడవ్వ యెత్తెదుటికి రాగనే సుబ్బారావు కన్నులు నిండిపోయెను. 'చూడవ్వ ఇంటిలోలేదా' అని యడిగిన సుబ్బారావిప్పుడు చూచి విస్తువడెను. చూడవ్వ అంతకంటె.

ఈ మూగతనము తమ యిరువురకేగాక మాణిక్యమునకుఁగూడ సహింపనిదాయెను. రామస్వామి నిట్టూర్చి మెల్లగా మెల్లలోని కేగెను. ఆగోష్ఠిలోని దుఃఖమును, ఏవమును, సిగ్గును పోగొట్టుకొనుటకు చూడవ్వ చాల ప్రయత్నించియు విఫలమాయెను. ఇంతలో సుబ్బారావు దైర్యము తెచ్చికొని "నిన్నుఁజూచి రెండేండ్లయినది" అనెను.

చూడవ్వ మోమెత్తెను. ఈ సుబ్బారావు వెనుకటి సుబ్బారావుబాప కాదు. అతని గండఫలకములు నిగనిగ లాడుచుండెను. నూనూగు మీసములు గల అతని ముఖము చూడ ముచ్చటగా నుండెను. శరీరభంగియందును, మాటతీరునందును చమత్కారము వెలసెను. అతడాఁదరాజ్యము నుండి మగరాజ్యములో ప్రవేశించెను. ఇట్టి సుబ్బారావును జూచి రిచ్చనది చూడవ్వ "రెండేండ్లకు రెన్నెలలు తక్కువ" అనెను.

ఇటుల నెలలతోఁగూడ లెక్కచెప్పుటవలన సుబ్బారావు ముఖము అల్పచవచే నుద్దీప్త మాయెను. మెల్లనుండి లోనికి వచ్చి రామస్వామి "ప్రొద్దన ఎప్పుడు తిన్నాడో! చీకటి పడకముందు వంటకానీ" అనెను.

"మరేమి తొందరలేదు. అన్నం తిననినాడే కడుపు బరువెక్కును. మెల్లగా కానీండి పెంపు" అనుచు సుబ్బారావు వెళ్ళిపోయెను.

(ఖ)

సుబ్బారావుకు అపూఁట ఆకలి యెక్కువగనే ఉండెను. కాని పిలుపునకుముందు వెళ్ళఁగూడదను బిగితనముకూడ నెక్కువగనే యుండెను. మాణిక్యము వంటచేసి పిండివంటకమునకు పెనగపిండి కలిపెను. బూంది దూయవలయునని యామె సంకల్పము. ఇంతలో అంపపుపొట్టు వలె తటిగిన ఉల్లిపాయలను చూడవ్వ అగటికి తెచ్చెను. దానిని జూచి మాణిక్యము 'అతనికి పకోడీ లివ్వమాయేమి?' అని యడిగెను. "నీవుపకో

దీలేతలపెట్టితి వనుకొన్నాను. పోనీ అవీ ఇవీకూడా చేస్తేవరి" అని చూడమ్మ అనెను. "మీనాన్న ఉల్లిముట్టరు. నీవే పకోడీలు చివరికి వెయ్యి" అని మాణిక్యము బూంది దూయదొడగెను.

చూడమ్మ భోజనశాల తుడిచి పీటలువేసి విస్తళ్ళు పఱచెను. తల్లి పని అయిన తరువాత ఆమె పకోడీలు వండగూరుచుండెను. ఆమె మనస్సు లోని సంతోషమును గర్భికరించుకొనినటుల కొన్ని పకోడీలు పొంగెను పరిహసించుచున్నటులు కొన్ని వంకరిటింకరలాయెను. కోపమును సూచించుచున్న కొన్ని కరకర పాకమునఁబడెను. కొన్ని ప్రేమను విశదీకరించెను.

రామస్వామి జపగృహము స్తుండి వెలికివచ్చి—“అమ్మాయీ, వంట అయిందా?” అని అడిగెను. బాణలి కిందడింపుచు చూడమ్మ ‘అయింది’ అని అనుచుండగ ‘అయింది, సుబ్బారావును పిలువండి’ అని మాణిక్యము అనెను. రామస్వామి దొడ్డిలోనికిఁజని ‘సుబ్బారావు’ అని అహ్వానించెను. “వచ్చె వచ్చె” ననుప్రత్యుత్తరము తోపాటు పట్టుతాపితాతో సుబ్బారావు పడివడిగా వచ్చెను.

మాణిక్యము పద్దనచేసెను. అభిమరించిన పిదప “చూడా! అతని విస్తల్లో పకోడీలు వడ్డించూ” అని మాణిక్యమనఁగానే చూడమ్మ వచ్చి అతని విస్తరిలో దానిని జాఱవిడిచెను.

సుబ్బారావు దృష్టి చూడమ్మమీదకంటె వానిమీదనే యెక్కుడుగా ప్రసరించెను. తలుపుదాటున నున్న చూడమ్మ అతని యేకాగ్రదృష్టిని పరికించెను. పరితృప్తమగు నామె ముఖము క్షణక్షణమున నొకొక్కకళచే నలముకొని క్రమక్రమముగా పదునాఱు కళలచే పరిపూర్ణమాయెను

సాపాటు సాఁబాటుకాఁగానే భోజనశాల సభాశాలగా మార్పనియెడల ఆడవారికి చప్పుగా నుండును. సంయమములేనివారు దానిని రచ్చగా మార్పక కూర్చుండలేరు. ఇట్టివారిలో మాణిక్యము మేటి. “ఈ కారదా భిల్లడు ముందు బతికేయెత్తు ఉన్నట్లులేదు” అని ఆమె ప్రస్తావించెను.

కొద్దిరోజులనుండియు సుబ్బారావు మనుచరిత్రము చదువుచుండెను. దానిలోని ‘కాంబరీభిల్లడు’ గుర్తువచ్చి అతడు కొంచెము నవ్వెను. అప్పుడు అచటికి అతనిమామ వెంకటేశ్వర్లు వచ్చెను. చూడమ్మ పీట వేసెను. అతడు దానిమీదఁ గూర్చుండెను.

మాణిక్యము మరల నిటులనెను: "పెండ్లి ఎప్పుడు చేసుకుంటావు? తెండకాయ ముదిరినా బెమ్మచారి ముదిరినా పనికిరారు."

వెంకటేశ్వర్లు ఇటులనెను: "సంబంధాలమీద సంబంధాలు పెచ్చి పడుతున్నాయి. పెండ్లిమాట అంటే యితగాడేమో పెండ్లికూతురైపోతాడు."

"మాకు యీమాటే తెలియదే" అని మాణిక్యమనెను.

"తెలిసి ఏమి లాభం? ముంగలికివచ్చిన లక్ష్మిని కాలితో తన్ని పాటవేస్తున్నాడు. కుంచాలవారి సంబంధం అంటే మనలో కోరుకోదగినది గదా! పాడువచ్చి దేవులాడి పోయినారట పాపం! తెల్లిగ్రాములకు వెళ్ళ పెడుతున్నారు యెంతయినా మీదగ్గిర ఈ వర్తమానం పడేస్తే ఫలిస్తుందని నాకు నమ్మకం" అని వెంకటేశ్వర్లు అనెను.

"అయితే ఇక లగ్ననిశ్చయం చేస్తాం. ఏమి సుబ్బారావు మాటాడవు?" అని మాణిక్యమనెను. బదులు పలుకక పీటమీడినుండి లేచిన సుబ్బారావుకు తలుపుకడ నిలిచి గంభీరముగా నాలోకించుచున్న చూడమ్మ ముఖము కానిపించెను.

(గ)

సుబ్బారావు పెండ్లికి వచ్చిపడుచున్న సంబంధముల నన్నిటిని లెక్కి వేయుటకు విసుకుపుట్టెను. పెండ్లికూతురై పోదోగ్రావులకొక ఆల్పము చాలలేదు. కట్నములను, కానుకలను, మరియొదలను వ్రాయించడలచుచో ఒక గుమాస్తాకు చేయి తిరుగని పని.

సుబ్బారావుకు తల్లిదండ్రులు లేకపోవుటవలనను, ఉన్న మామయ్య చందమామ యగుటచేతను, తాను ఊరక కూరుచుండఁజాలకపోవుటచేతను మాణిక్యమునకు చేతినిండ పని దొరకెను. సుబ్బారా వతిలవంతముమీద పెండ్లికూతుళ్ళ పొదోలామెకు వశపఱిచెను. అందచందములను బాగోగులను నిర్ణయించుటకు మాణిక్యము చూడమ్మ సహాయ మపేక్షించెను. చూడమ్మ ఆ బొమ్మలనుజూచి తానును ఒక బొమ్మ అయిపోయెను.

అల్లుడు పోయినపిదప చూడమ్మను వెంటవేసికొని మాణిక్యము అనేక వివాహములకు వెళ్ళెను. చూడమ్మ వైధవ్యము పరిసిపోయి చాల కాల మాయెను. ఈ సుబ్బారావు పెండ్లి హడావిడియంతయు తనమీదు

గనే జరుగవలెనని మాణిక్యము ఊహ. కావున ఈ విచారము చూడ మ్మకు విచారము కలిగించునని మాణిక్య మూహింపలేదు.

చూడమ్మ మనస్సు మొదట కొంచెము కలతనొందెను. పిదప దుఃఖమును వశపఱచికొని చూడమ్మ ఆ ఆల్పమును తెఱచి ఒక్కొక్క బొమ్మనే తిరుగవేయఁదొడఁగెను. మాణిక్యమ బొమ్మల వంశావళిని సంపత్తిని వర్ణించి చెప్పుచుండెను.

మాణిక్యం చేయువర్ణనలో ఆకాశ పాతాళములేకాని మధ్యమార్గము లేదు. అగుచో రంభ, కానిచో కాకి, అగుచో కోకిల, కానిచో గాడిద, అగుచో లక్ష్మి, కానిచో పెద్దమ్మ. ఇట్టి వర్ణనలతో ఆ ఆల్పములో ముప్పాతి ముప్పీసము కావచ్చెను. మునిసిపల్ ఆఫీసునుండి టంగుమని గంట పినఁబడెను. పెండ్లికూతుండ్ర చరిత్ర రచనమునందు తన్మయియై యున్న మాణిక్యము తలయెత్తి 'ఒకటి', 'రెండు', 'మూడు', 'నాలుగు', 'అయిదు', 'ఆఱు' అని లెక్కపెట్టి, 'అమ్మ' అని తత్తరపడి 'వంటవేళ అయినది' అని దులుపుకొని వడివడిగా స్నానశాలలోని కేఁగెను.

చూడమ్మ అవటనే కూరుచుండి మఱి రెండు మూడు బొమ్మలు తిరుగవేసెను. నాలుగవబొమ్మను తెఱచెను. అది ఘోటాగ్రాపువలె లేదు. అది చేతగీచిన బొమ్మ. దానిని జూచుచున్న చూడమ్మ వ్రేలుగాని, కేలుగాని, కన్నుగాని, వెన్నుగాని కదలలేదు.

ఆబొమ్మ తనను పోలియున్నటు లగవడెను. పరిశీలింపఁగా దాని పోలిక తనకు చాలదగ్గఱగా నున్నటులుండెను. చూడఁగా జూడఁగా అది తన చిత్రమే.

చూడమ్మ కనులార్ద్రములాయెను. ఆమె దీర్ఘముగా నిశ్చయించి ఆ చిత్రపును జూచుచు రెండుచేతులతోడను రెండు పెడలను గఱియన మూసివయిచెను. ఆమె కనులు ఆ యాల్పము అట్టమీదికి వంగియుండెనే కాని ఆమె మనసు ఆ చిత్రపును గీచినవానిమీఁద వ్రాలెను. అంతట ఆమె అదేరితిగా లేచి మెలమెలగా గదిలోనికిఁ జనెను.

చొరవచేసికొని సుబ్బారావు ఆగదిలోనికి వచ్చి చూచునరికి ఆల్పములో వేలుపెట్టి కన్నీళ్ళతో చెక్కిళ్లు తడిసి మొగమెర్రబాటి చూడమ్మ శయనించియుండెను. ఆమె ఎడిగలేచి గోడరేసి తిరిగెను. మరల సుబ్బారావు దెస మోము త్రిప్పఁగనే ఆ కప్పీళ్ళులేవు. మొగమున ఆ యెర్ర

దనమును లేదు. సమ్మోహనవిద్యచే ఆమె క్రొత్తరూపెనసినటులాయెను. శైశవమునందలి 'చూడ'వలె నతని కప్పుడామె గోచరించెను. అతఁడు ఆ మార్పునకు ఆశ్చర్య చకితుఁడాయెను. చూడమ్మ యిందుకయు సంకోచింపక యిటులనెను—'ఆ కుర్రీషీఁడ కూర్చుండుఁడు.'

'చిత్తము, అని సుబ్బారావనెను. చూడమ్మ యీమాటకు కొంచెము నవ్వి "మీరు 'చిత్తము' అననక్కఱలేదు. అది సరిగాని కుంచాలవారిపిల్ల అన్నివిధముల బాగుగనున్నది, మీరిక పెండ్లి చేసికొనుఁడు"అనెను.

'కుంచాలవారి కూనమ్మను చేసికొనవలసిన దనియేనా మీయాజ్ఞా?'

'సరిలెండు! నన్ను 'మీరు మీరు' అని యందులేమి? కుంచాల వారిపిల్ల కూనమ్మయో? బంగారు గుర్రమువలె నున్నది. కట్నములా కలుపుతీరునంత.'

ఈ మాటలు వినుచున్న సుబ్బారావుముఖము ఏ దేశమునకో పోయి నటులుండెను. విచిత్రమయిన వదనభంగితో నతఁ డిటులనెను—'చూడా! నన్ను కుంచాల పిల్లను చేసికొనుమందువా?'

ఆ ముఖభంగిని, ఆ స్వరమును వినుచున్న చూడమ్మ కనులు ముకు శితములు కాఁదొడఁగెను. ఆమె 'చేసికొనుఁడు' అని చెప్పఁదలఁచుకొనెను. గాని ఆకంఠము చెప్పనీయలేదు. ఆమె రిప్పున వంటయింటిలోనికి పోఁదలఁచి తలుపులకడ కరిగెను. సుబ్బారావు బారలుసాచి స్వారమున కడ్డముగా విలువఁబడి 'పోనీయను' అనెను. 'తెరవాటు కొట్టుట యేడ నేర్పితిరి?' అని చూడమ్మ యనఁగా 'మీకడనే' అని సుబ్బారావనెను. అప్పుడు వంటయింట సంధ్యావందనము ముగించుచున్న రామస్వామి 'అమ్మాయీ విస్తళ్లువేయుము' అని యెఱఁగెత్తి పలికెను. చూడమ్మ వంగి సుబ్బారావు చేతిక్రిందుగా తూసిఁగవలె రిప్పున విగ్గమించెను

(మ)

వద్దన సమాప్తిచేసి మడిగట్టుకొనియున్న కూతుచేతికి నేతిగన్నె యిచ్చి మాణిక్యము కంఠము నవరించుకొని యిటు లనెను: "నాయనా సుబ్బారావు, మాకు చూడ ఒకటి, నీవు ఒకటికాదు. కొడుకు లేనిలోటు మాకు నిజంగలేదు. నీ పెండ్లి ముచ్చట నామీఁదుగా జరుపనిప్రే కొడుకు లేనిలోటు భర్తీ అవుతుంది."

సుబ్బారావు మోమెత్తి యొకతూరి మాణిక్యమును, ఒకతూరి చూడమ్మను జూచి మరల కలవంచుకొనెను. మాణిక్యము మరల నిటు లనెను: “ఉన్న సంబంధాలలో కుంచాలవారి సంబంధంకంటె గొప్ప సంబంధం లేదు. అపిల్లా నీవు కలిసివుంటే రంభా నలకూబరులున్నట్లు ఉంటారు ”

సుబ్బారావు చరాలన మోమెత్తి చూడమ్మనుజూచెను. ఆమెమొగ మెర్రఁబాటియుండెను.

“మాటాడవేమి?” అని మాణిక్యము ముదలకించెను.

మాటాడకేమి? ఇదిగో మాటాడుచున్నాను— ‘ఘృతం’ అని సుబ్బారావునెను. చూడమ్మ నేతిగిన్నెతో సుబ్బారావును సమీపించెను.

“గడుసురినిమనఁగా ఇల్లా ఉండాలి. పెండ్లిమాట అడుగఁగా ‘ఘృతం’ అనా? ఘృతాన్ని కట్టుకుంటావా యేమి. సరే ఘృతానిని కట్టు కుంటావుగాని, యేమే చూడా. ఇంతమంది పెండ్లికూతుండైన చూస్త్రమి కదా, కుంచాలవారి పిల్లవంటి పిల్ల మిటి కనఁబడుతుందా? నీవు చెప్పు!” అని మాణిక్య మనెను.

“ఔను” అనుమాట వదిలంకరితో చూడమ్మ నాటక చివరనుండి బయటఁబడుటయు, ఆమె చేతిలోని నేతిగరిచె సుబ్బారావు విస్తరిలోఁ బడుటయు ఒకతూరియే జరిగిపోయెను.

మాణిక్యమునకును రామస్వామికిని దెలియకుండ సుబ్బారా వా నేతి గరిచెను ముద్దుపెట్టుకొనెను. చూడమ్మ చేయి పులకలెత్తెను.

మాణిక్య మిటు లనెను: “ఏమయ్యా సుబ్బారావు మాటాడవు?”

“మాటాడకేమమ్మా విను! ఆడవారు పనందుచేసిన పిల్ల మగవారి కెటులు నచ్చును? ఆడవారి కాడవారందఱునూ బాగానే కానుపింతురు. మగవారికి మగవాడందఱునూ బాగానే కానుపింతురు. ఆడది మగవానిని పనఁడుచేయవలయును; మగవాడు ఆడదానిని పనందు చేయవలయును. ఏమందువు?” అని సుబ్బారా వనెను.

“అలాగా ఇదో కొత్తమాట. ఇంగ్లీషు వదువులలో ఉన్నదికాఁటోలు. పోనీ, నీమాటే ఖాయం. మగవాళ్ళచేతనే పనందు చేయిద్దాము. ఏమందీ! మీరు చెప్పండి. కుంచాలవారిపిల్ల బాగుండునా బాగుండదా?” అని మాణి క్యము మగనివలె తిరిగెను.

రామస్వామి యిటు లనెను—“నా కళ్ల”కు బంగారముగనేయున్నది. కాని సుబ్బారావుకనులు ఏమిచెప్పనో!

చూడమ్మ హృదయము తపతప కొట్టుకొనియెను. ఆమె తలుపు చాటున నిలుచుండి సుబ్బారావు ముఖమునుండి ఏమిమూటలు వినఁబడునో యని దిగులు పడుచుండెను.

సుబ్బారావు చూడమ్మ మొగము చూచెను. వెలవెలబారిన యామె మొగము భూన్యాకాశమువలె నుండెను. అందుకు లోలోన మురియుచు సుబ్బారావు ఇటు లనెను : “మామగారూ, ఎందుకింత దొంక తిరుగుదు? నేను బి. యే. ప్యాసుకానిది పెండ్లి చేసికొనను.”

చూడమ్మ ముఖాకాశమున విదియనాటి చంద్రకళ కానవచ్చెను.

మాణిక్య మిటులనెను : “ఈకాలపు కుర్రవాళ్ళందరికీ ఇదో ఫేషన్. మంచి సంబంధాలన్నీ పోగొట్టుకొని తరువాత్తరువాత మాకు దాంపత్య సుఖములేదని అపొరించడమేకాక అంధఱతో చెప్పుకోవడంగూడా ఒక ఫేషన్. నాయనా సుబ్బారావు! నీవు అందలివంటివాడవుకావు. నామాట విను. ఈ సంబంధం పోనీకు; తరువాత పస్తాయిస్తావు.”

సుబ్బారావు చూడమ్మ ముఖము జూచుచు నిట్టులనెను— “అత్తా, అంతపట్టు పట్టుకు. బి. యే. ప్యాసుకానిదే పెండ్లిచేసికొననని నేను లోగడనే ఒట్టు పెట్టుకొంటిని. ఒకివేళ కుంచాలవారిపిల్లయే వ్రాసిపెట్టి యున్నను అప్పటికి పాసిపోదు. ఇప్పుడా పిల్లకు పదియేండ్లకదా!”

“ఎంత ఒట్టు పెట్టుకొంటిని? ఒట్టూ లేదు పిట్టూ లేదు. తెలిసీ తెలియని ఒట్లకు విలువేమిటి?” అని మాణిక్యమనెను.

“అటు లనకు. ఒట్టు ఒట్టే” అని సుబ్బారావు అనెను.

రామస్వామి యిటులనెను : “ఒట్టుపెట్టుకొనఁదగునా కూడదా అను విచారము ముందే ఉండవలయును. పెట్టుకొనిన తరువాత ఒట్టుఒట్టే.”

మాణిక్య మిటులనెను : “మీరూ బాగానేచెప్పారు.” తలుపుదాటువ దీర్ఘవిశ్వాస మొకటి బయలుదేరి దవ్వలకు ప్రసరించెను.

(జ)

సుమారు రెన్నెలలు గడచెను. బందుగులయింట మదివంటి చేయుటకు ప్రార్థింపఁబడి మాణిక్యముపెట్టెను. నేటి కామె రాదు. కావున

చూడమ్మ యంతయు సుబ్బారావుచున్నట్లు కూర్చుంచెను. అంత ఆగది లోనికి సాదికారముగాఁ బ్రవేశించి తపాలావాడు ఒక కట్టను బల్లమీద బిచ్చనఁ బడవయిచెను.

‘అబ్బి!’ అని చూడమ్మ తలయెత్తి చూచెను. తపాలావాడు అంతలో ‘నెలవు’ అని వెళ్ళిపోయెను. చూడమ్మ పేవరు విప్పిచూచెను. పేవరంతయు అంతలే.

చూడమ్మకు సుబ్బారావు నంబరు తెలియును. వెంటనే అనంబరు కనఁబడెను. ఆమె తన నంతోషమును పైకి ఉబుకనీయఁదలఁచుకొనలేదు గాని వెంటనే ఆ పేవరు తండ్రికడకుఁ దీసికొనివెళ్ళి “సుబ్బారావుదావ ప్యానయివాడు” అనెను.

‘అగును. అతఁడు ప్యానగును’ అని రామస్వామి కొంచె మాలో చించుచు ‘అతని కొక మంచి పారితోషిక మిచ్చిరమ్ము’ అని ఆదేశించెను. ఈమాట వినినంతనే చూడమ్మహృదయము జలదరించి వెనువెంటనే పులికించెను.

చూడమ్మ మరల తనగదిలోనికిరిగి పారితోషికమున కాలోచించుచుఁ గూర్చుంచెను. ఏ పారితోషికముమీదను ఆమెకు పాలుపోలేదు.

“ప్రేమ కేది యొసఁగినచో పారితోషిక మవిపించు కొనును ? ప్రేమకుఁదిగిన పారితోషిక మీ విశ్వమున నే వస్తువు కలదు ? ప్రేమకు తూఁగున దొక్క ప్రేమయే. రెండవ తక్కెడలో నీ బ్రహ్మాండముల నన్నిటినిబెట్టి తూఁచినను మొదటితక్కెడ చలింపదు” అని తలపోయుచుండగా రామస్వామి మెల మెల్లగా వచ్చి ‘ఏమమ్మా. ఏమి పారితోషిక మిచ్చి వచ్చితివి ?’ అనెను. చూడమ్మ తెల్లఁబోయి ‘ఏమియును లేదు’ అనెను.

‘అదియేమి ? చీకటిపడినది నీకేమి కావలయునో చెప్పుము, తీసికొనివత్తును’ అని రామస్వామి యనెను.

‘పారితోషికమునకుఁదిగిన దీప్రపంచమున నాకేదియుఁ గానరాలేదు’

రామస్వామి కొంచెమాలోచించి “అగునగు” నని రెండుమాటలు బచ్చరించి “ఏచ్చిదాగా ! ప్రేమతో నేది యిచ్చినను పారితోషికమే, ప్రతం పుష్పము, ఫలము, తోయము—ఇది యంతయు పారితోషికమే. తుదకొక మాటపోగేవి పారితోషికమే యగును” అనెను.

“నిక్కమే, నాకు తోచలేదు. కొండంత దేవరకు కొండంత పత్రి
యెవతె తేగలదు ?” అని చూడమ్మ యనెను.

“అగును ప్రొద్దు పోవుచున్నది. నీ కేవస్తువు ఈవలయునని
యున్నది?”

“నాకు ఏస్తువు నిస్సారి మనుపించుచున్నది. అయినను ఒక
పూవిచ్చి నాసంతోషమునే పారితోషిక మొనరించివత్తును.”

“మంచిది” అని రామస్వామి తన ఆఫీసు గదిలోనికి వెళ్ళిపోగనే
చూడమ్మ వేషభూషణచే క్రొత్తయై సుబ్బారావు మేడకు దారి తీసెను.
ఆ దారిలో యెన్ని యెన్నిసంగతులు తన హృదయమున గుఱుతుచే చిగు
రెత్తెనో, ఆదారిలో తానెంతసేపు నడిచెనో దాని కంతులేదు చూడమ్మ
మేడయెక్కి గదివంక చూడగనే సుబ్బారావులేచి ‘స్వాగతము’ అనెను.
ఆమాటచే చూడమ్మ యొడలు కంపించెను; నడక స్తంభించెను. ‘ఎన్నాళ్ళ
కిచటికి వచ్చితివి’ అని సుబ్బారావుమరు పచ్చి చేయిపట్టుకొని బలవంత
ముగా గదిలోనికి దీసికొనిపోయెను. ప్లేడబించువులచే ఆమె మోము
పుష్పించెను. ఆ చూడమ్మ తానచట బందియయిపోయినటుల భయపడెను.

‘ఇచటనే మనపెండ్లి, గుఱుతున్నదా ?’ అని సుబ్బారావునెను. సిగ్గుచే
ఆరత్తమయిన మొగము వెంటనే చిరునగవున అవదాతము కాగా
చూడమ్మ “అగును. ఇటనుండియే మాయమ్మ రెండువాయింబి నన్ను జర
జర లాగుకొని పోయెను” అనెను.

“నాకన్న నీకేయెక్కుడు గుఱుతు ఉన్నట్టు లున్నదే! సరికాని మీ
యమ్మ అప్పుడు లాగుకొని పోగలిగెనుగాని యిప్పుడు లాగుకొని పో
జాలదు.”

“అగును! ఇట్టివి ఆడవారికే యెక్కుడు గురుతు. దానికేమి ?
మీరు ప్యానయినందులకు మానాయనగా రొక పారితోషిక మిచ్చి రమ్మవి
నన్నుఁ బంపిరి.”

“వారికే తోచెనా ?”

ఈ మాటకు ప్రత్తుత్కరము బడయక సుబ్బారావు మరల “ఏమి పారి
తోషికము తెచ్చితివి ?” అని యడిగెను.

“ఆగిన పారితోషిక మేదియు నాకుఁ గావరాల్సి. చేతులూపు
కొనుచు నేనే వచ్చితివి.” “భేష్ నాకు నీవే పారితోషికమవు” అని సుబ్బా

రావు హఠాత్తుగా చూడమ్మను చుంబించెను. ఆమె గండస్థలమంతయు గులాబీ పూలగుత్తియాయెను. అంతనామె పోవ బ్రయత్నింపఁగా సుబ్బారావు దగ్ధుడగిలెను.

“మీ రింతగా విరోధించుచుంటిరే; నాకు మీరేమి పారితోషిక మీఁగలరు?”

“నీకు నేను ; నాకు నీవు.”

“నిక్కముగా ? ”

“నిక్కముగా.”

“ముమ్మాటికి ? ”

“ముమ్మాటికి.”

“నేను విధవ నని మీరు మఱచియుందురు.”

చూడమ్మ యిటులనఁగనే సుబ్బారావు వామెప్రక్క నిలువఁబడి ఆమె మూపుమీద బుజమువయిచి “ఇప్పుడో?” అని యనెను.

తలవని తలంపుగా సుబ్బారావు బాహువు తనమీద బడుటచే చూడమ్మ నిస్సారమగు నీ ప్రపంచమునంతయు గోఁలపోయెను.

మన్మథుడు సమ్మోహనాస్త్రమును వేయుననుచుందురు. సుబ్బారావు బాహుపాశమును వేయనే వేసెను. బహుశా ఈరెండును ఆమెమీఁదఁ బ్రయోగింపఁ బడియుండును ఏలనగా సుబ్బారావు గది తలుపులువేయుట చూడమ్మ కిసుమంతయుఁ దెలియదు.



నిమేషమనియు, కాష్ఠయనియు, కలయనియు, క్షణమనియు నీరీతిగా కాలజ్ఞులు కాలమును విభజించి చూపిరి. కాని ప్రేమ యొకటి వచ్చి పడి యీ విభాగమును తాఱుమాఱు చేసినయిచ్చుచున్నది. అనురక్తుల కాలమానమునందు యుగ మొక విమేషము. వియుక్తుల కాలమానమునందు విమేష మొకయుగము. ఈ వియుక్తులు స్వవిషయమున సగుణబ్రహ్మ కాలమానములోనివారు.

కాలమంతవడిగాఁ బరుగెత్తు గుర్రమింకొకటి చూడమ్మ సుబ్బారావు లకు కానిపింపలేదు. సుబ్బారావుకు సెలవులలో శేషించిన విరువదిరోజులే. ఈ యిరువది రోజులును ఇట్టే మాయమయిపోవును. పిమ్మట వారికి కానిపించునది భూన్యము.

నడుమనడుమ చూడమ్మ తాను సుఖము చూరగొనెనని మురియుచుండెను. ఆమెయుపాధ్యాయుల యుద్దేశముమాత్రము వేరు. ఏలయనఁగా ఆమె తన పాఠములయెడ శ్రద్ధచూపుటలేదు. రేపురేపులతో ఆమె జరిపిళ్లు పెట్టుచుండెను. కావున శరీరమున సుఖములేదని వారసుకొనిరి.

ఇట్టి సుఖసుఖములతో మొత్తముమీఁద సుఖముతోడనే వారియిరువురకును ఆ యిరువదిరోజులును దీర్ఘమయిన ఒక వగలుగా గడచి పోయెను.

సుబ్బారావు ఉపయోగమునకుఁగాను ప్రాతః చింతకాయ పచ్చడియు, నిమ్మకాయబద్దయు, దబ్బికాయ బద్దయు మాణిక్యము జాడీలలో తీరదపఱచెను. ఆ అసరాచూచుకొని చూడమ్మ అవకాయయు, మాగాయయు, మెంతికాయయు జాగ్రత్తపఱచెను. వేలువిడిచిన మేనమామ వెంకటేశ్వర్లు సుబ్బారావు వత్తములను బ్రంకుపెట్టెనో సర్దిపెట్టెను.

రాత్రి మేలుబండికి ఆతని పయనము నిర్ధారితమాయెను. మిత్రులు కొందఱు అతనికి సుఖప్రయాణమానించి చనిరి. 'ఈ పయన మీ రోజున కైనను ఆగిపోయినచో బాగుండిపోవు'నని తలచువారిలో నొకతెయగు చూడమ్మకడకు రామస్వామి వచ్చి, 'అమ్మా! ఈ రెండువందల రూపాయల నోట్లు, ఈ చిల్లరయు బావకిచ్చి రైలుకు వంపిరమ్ము' అనిచెప్పెను. వెలచెల్లఁజోయిన మోమును చూడమ్మ వెంటనే సరిచేసుకొనెను. తండ్రిచేతి నుండి మెల్లగా ఆకాగితములను దీసికొని బల్లమీదఁబెట్టెను. రామస్వామి వెళ్ళిన కొంతసేపటికి బయలుదేలి ఆటిటుచూచి సుబ్బారావు కడకేఁగెను.

సుబ్బారావు ద్వారకాఖలకు రెండు చేతులనానించి నిలువఁబడి యుండెను. అతినిచూపుచు చక్రవాళమున కావలఁబడుచుండెను. కనిపించినను కనిపింపకున్నను ఆతఁడు కాంచునది శూన్యము. ఆ శూన్యమును నిత్యఃశ్యామము పచ్చతోరణమునుగా మార్చుచు నతనియెదుట చూడమ్మ యాచిర్యవించెను. సుబ్బారావామెను తనలో నైక్యముచేసికొనుటకో, లేక తానే ఆమెలో నైక్యమగుటకో రివ్వన ముందరికి పరుగిడెను. చప్పున చూడమ్మ తప్పుకొనెను. ఆతఁడు నిలువఁబడెను. ఆమె ఆతనిపాదముల మీద వ్రాలెను. చూడమ్మముఖము సుబ్బారావు పాదములమీద నుండెను. తన పాదములు తడిసిపోవుచున్నటులు ఆతనికిఁ దెలిసెను. తెలియఁగనే ఆతఁడు—'ఎందుల కీ యకాలవర్షము? పాదములందు గంగను పుట్టించినన్ను శ్రీ మహావిష్ణువును చేయఁదలచితివా?' అని యనెను.

ధ్వనిలేకుండ గంఠాప్రవాహ ముప్పొంగుచుండెను. సుబ్బారావు వంగి యామెను లేవఁదీసి బాహువులలో బంధింప నుద్యోగించెను. ఆమె తప్పుకొని మొగము త్రిప్పుకొనెను.

సుబ్బారా విటులనెను—'ప్రయాణము మాని వైచెదను.'

'వలదు నాకోర్కె ఆదికాదు.'

మఱి యేది ?

మనపెండ్లికి సుముహూర్త మెపుడు ?

సుబ్బారా వీమాటకు డంగుపోయెను. ఏలయనఁగా 'బి. యే. ప్యాసు కానిది పెండ్లాడనని ఒట్టిదుకొంటి'నని లోఁగడ తాజెప్పినమాట కల్లమాట. కాననది యిప్పుడతనికి వెంటనే తోఁపలేదు. కావున నేమియు తోచక ఆతఁడు దిక్కులుచూచుచు నిలువఁబడెను.

‘వినఁబడలేదా ?’ అని చూడమ్మ ఖంగున వలికెను. సుబ్బారావు దీటులు పలుకుకూర్చుకొని—వినఁబడకేమి ? నీ తలి దండ్రులు లంగీకరించుచో నాయద్దేమి ? ‘ఊరికుంకుమ. ఊరిపకుపు; ఊఁగు దేవరా యనినచో ఊఁగకేమి?’ అని యనెను.

ఈ సామెతకు చూడమ్మ మొగము ఏదైనను. వెంటనే కాంతవతి ‘నా తలిదండ్రులు లంగీకరింపనిచో?’ అని యామె ప్రశ్నవైచెను.

‘వారు నన్ను పెంచిరి. ఈమాట గురుతుడించుకొనుము. మఱియు ఒకటి మరచితిని. బి. యే దాఁటనిది పెండ్లిచేసుకొననని ఒట్టిదుకొంటిని. కావున అది నేటిమాట కాదు.’

‘నాటి మాటయే.’

‘నాటికి నేడు బజానాయేల ? అంతగా వలయునెడల నేనే తాకట్టు. ఉండుమందువా ఉండును. పొమ్మందువా పోదును నీవు వత్తువా యేనుఁగెక్కి నటుల సంతసించును.’

చూడమ్మ యేకాగ్రతను భంగించుచు వాకిట మన్న మోటారుకారు కలుచునటు లుఱచెను. చూడమ్మ ఉలికిపడెను. సుబ్బారావు నవ్వి యామె నాలింగనము చేసికొనెను.

‘మంచిది రైలువేళ అయినది. నాయనగారీ రెండు వందిల పయి చిలుకు మీ కిమ్మనిరి’ అని చూడమ్మ రెండు నోట్లను. కొంత పైకమును సుబ్బారావు జేబునఁ బడవయిచెను.

చూడమ్మ లేఁజెక్కులమీద సుబ్బారావు ప్రణయచిహ్నములు పడెను. చూడమ్మయు రాఁబోవు వియోగమునకు తగినంత పాథేయ మాతిథేయముగ నొసఁగెను.

(౭)

“ఏమండీ, పెండ్లిచేసి విడిపై మనభారం పోతుందికదా! అతనివారే మంతా మోస్తూవున్న మీరే పట్టనట్టు ఇలా ఊరుకుంటే ఎల్లా ?” అని మాణిక్యమనెను.

“అవును. నేనూ అనుకుంటూనే ఉన్నాను. ఇప్పుడతనికి వస్తున్న సంబంధాలకా అంతా పొంతూలేదు. నీవుచేసే ప్రోత్సాహానికికూడా ఖుషి

మేరాలేదు. కాని అతగాడు బి. యే. మీద చూపెట్టుకుని కూచున్నాడాయితీ" అని రామస్వామి యనెను.

"అదుగో మీరుగూడా అల్లా అంటారే? లోకులేమంటారు? లోకులదాకా యెందుకు? మనకుమాత్రం తోచడంలా? అతని తలిదండ్రులే ఉంటే, ఉపేక్షిస్తారా? మనఅమ్మయిని అతని కిద్దామని మీరంటే నేనే కంకపట్టుపట్టి చెడఁగొట్టి జేతులారా వైధవ్యం కొనుక్కొచ్చాను."

"అమాట నిజమే. ఎంతయినా మనం తలిదండ్రులం కాముగదా! ఈ కాలం వారందరికీ బి. యే. పిచ్చి. ఇది పోందే పెండ్లాడరు. పెళ్ళి చేసుకోమని పట్టుపడితే మనకే శత్రువులయి కూచుంటారు. ఏదప పట్టు పగ్గాలు ఉండవు."

"ఈ మాటలన్నీ నిజమే. అతనిభారం మనమీద ఉండబట్టి మనం లోకానికి జంకాలె. ఆ కుంచాలివారు, మంచాలివారూ మనమీదవడి యేడుస్తారు. వాళ్ళ కీసంగతు లేమి తెలుస్తవి? పోనీండి. అతను పెద్దవాడయినాడు. కదా! అతనిదబ్బా, అతనివ్యవహారమూ అతని కప్పగించెయ్యండి. దానితో మనపూచీ తొలఁగిపోతుంది."

"తొలఁగించు కోరానికి మూడుచిటికెలుపట్టను. సరికాని, బి. యే. ప్యాసుకానిదే పెండ్లాడనని అతఁడు పట్టుపట్టానికి హేతువేమిటో నీవు కనిపెట్టావా?"

"అందులో ఏమంత అర్థంఉంది?"

రామస్వామి తనభార్య తెలివిమాలినతనమునకు వగచి యూరకుం డెనుగాని, మాణిక్యము ఊరకుండనిచ్చు మనిషికాదు. 'దాని హేతువేమిటి? కొంచెం చెప్పండి. కొంచెం చెప్పండి' అని మాణిక్యం రామస్వామి వెంటఁబడెను. రామస్వామి తట్టుకొనలేక యిటులనెను. నిన్ను నేనొకటి అడుగుకా. ఇది శాంతంగా ఆలోచింపఁ దగిన విషయం. ఇష్టం ఉంటే ఇయ్యకోవచ్చు. లేకుంటే లేదనవచ్చు. అంతేకాని కయ్యానికి దిగరాదు.

'ఎంతమాటన్నా రెంతమాటన్నారూ కయ్యానికి దిగుతానా? అందులో మీతోనా? మీరుమొట్టతే మీవేలు ముద్దెట్టుకుంటాను.'

'అదని జంతువులను పెంచినా కొన్ని మనిషిని నమ్మువు. దగ్గఱకు రావీయవు. అవిరావు. అందుకని వాటితో ఎప్పుడూ భయమే.'

‘అమ్మా చూచారా? నన్ను కోతిగానూ, పిల్లిగానూ వెక్కిరిస్తారా? పోనీండి! మీకవిపెట్టటాలు నాకేమీ అక్కరలేదులేండి.’

‘చూచితివా? ఈకాస్తకే కాంతివి కోయిపోతివే! తొందర పడి అసలు సంగతే అనేసివుంటే చెవులే మెలిపెట్టేదానవో, విదాకులో ఇచ్చే దానవో కదా!’

‘ఇక మీరాసంగతి చెప్పకపోతే చెవులూ మెలేస్తాను, విదాకులూ ఇస్తాను.’

‘అయితే విను, మనబిడ్డలో అనేకమంది రెండోపెళ్ళి చేసుకుంటున్నారు, నీకళ్ళముందు ఒకవంద అయివుంటవికదా! వీట్లను గురించి నీ వుద్దేశం ఏమిటి?’

‘ఇదా! ఏమిటో ఏమిటో అనుకొన్నాను, నాకు మొదట విద్వారం గానే వుంది. ఇప్పుడిప్పుడు పరిసిపోయింది. నిజం చెప్పితే ఏమనుకుంటారో గాని చూడనుగూడా ఏమహానుభావుడయినా చేసుకుంటాడేమో అనివుంది. తీరా పెళ్ళిచేస్తే వెలివేస్తారనే భయమూవుంది. నిజంగా చెయ్యడం ఒక యెత్తు; వెలిపడడం ఒకయెత్తు’

‘మనం ఎప్పుడూ అట్టిదానిని తలపెట్టగూడదు. పెండ్లిగాని, చావు గాని, ఒకేమాట.’

‘ఈమాటలు వేదాంతాలుగాని సంసారాలుగావు. చేపేవి సంసారాలున్నూ, చెప్పేవి వేదాంతాలున్నూ నాకు పనికిరావు. మీరు నన్ను విడిచి పెట్టినా సరేగాని నిజం చెప్తాను. ‘నా మనస్సు ఎన్నోసార్లు చలించింది. మీమనస్సు ఎప్పుడూ చలించలా? నిజం చెప్పండి.’

‘మనసంగతులు తరువాత మాటాడుకుందాము.’

‘అలాఅయితే విధవాసభవారికి వేయిరూపాయలు మీరెందుకిచ్చారు?’

‘రాధాగుప్త ఊరేగ్రుతుంటే నీవెందుకు తలుపులు మూళావు?’

‘అది నాకు సరికొత్త. తరువాత తరువాత తెలిసివచ్చింది. మొదట పాతక మవిపించింది. ఇప్పుడు పుణ్యమని వస్తుంది. ఈ విధవ ససకాయలను చూస్తూవుంటే, అందులో మనపిల్లని చూస్తూవుంటే చెయ్యక పోవడమే వైగా పాతకమని తోస్తుంది. ఇది నామాట. మీరు వేయిరూపాయలెందుకిచ్చారో చెప్పండి!’

‘మంచిదని తోచియే అప్పుడిచ్చాను. ఇప్పుడు నా కది చెడ్డదిగా తోస్తుంది.’

‘ఇంట్లో పిల్లని పెట్టుకోని కూడానా?’

‘అవును. ధర్మము పరీక్ష చేస్తుంది. అప్పుడే మనము నిలబడాలి.’

‘విడాకులిస్తే నేనుబతికలేను. చెప్పేస్తానుగాని చల్లగా విచారిస్తావా?’

‘అదిగో రెద్దొచ్చె మొదలండి.’

‘నేనూ ఈమాటే అంటాను. ఎవరి ఆచారం వారికి ధర్మం. ఈ పరీక్షకే నిలబడాలి.’

‘మన అమ్మయికి పెండ్లి చేయమంటావా యేమిటి?’

‘మహారాజులే. ఇప్పుడు వెలి వేసినా భయం లేదు. వెలికుటుంబాలు వేయికి పైగా ఉన్నవి. వీళ్ళే మనకు చుట్టారవుతారు.’

‘ఒకవేళ సుద్భాగవే చేసుకుంటాడేమో?’

‘అయితే ఇహలేందేవిటి? అతడు నాకప్పుడిద్ది పెట్టాడన్నమాట.’

‘చూడకభిప్రాయం ఎల్లావుందో?’

‘ఎన్నఁడును మీ ఆభిప్రాయమునకు వేరుగా వుండదు’ అనుచు చూడమ్మ తలిదండ్రుల కడకువచ్చెను.

‘తథాస్తు’ అని మాణిక్యమనెను. ‘దేసిని గురించి నా ఆభిప్రాయమునకు శంకించుచున్నాడు?’ అని చూడమ్మ ప్రశ్నింపగా ‘ఏమియు లేదే మియులే’ దని రామస్వామి వెళ్ళిపోయెను. పిదప చూడమ్మ తల్లిని ప్రశ్నించెను. ఆమెయు సమాధానం చెప్పలేదు. చూడమ్మ మరల మరల బ్రష్టిం చియు మాణిక్యముకడ ప్రత్యుత్తరమును బడయఁజాలక పోయెను.

(గ)

గోడఁమీద వ్రేలాడుచున్న చింపుడు కాలెండరు తీసికొని చూడమ్మ రమారమి ఎనుబది లాకితములు చింపివయిచెను. రెండురోజు లామె పళ్ళ బిగువుమీదఁ గూరుచుండెను. మూడవనాఁ డామెకు భావ జ్వరమంకు రించెను.

దైనందిన మామె యొకలేఖవ్రాసి దాచికొనుచుండెను. ముక్తాహారము చేతఁబూని రాత్రులందు సుద్భారావు జపము చేయుచుండెను. ఆమె శరీరము కుష్కించెను. లావణ్యకాంతి యినుచుడించెను.

ఇటులు పదిదినములు గడచెను. చూడమ్మ లజ్జను జయించి టపాలో వేయుటకు ఒక యుత్తరమిటుల రచించెను. “వెంటనే వచ్చిచూచి పొండని వ్రాయుటకంటె మఱిమియు వ్రాయజాలను.”

టపాలో పడఁబోయియు ఈయుత్తరము రెండు మూఁడు తడవలు జంకి చేతిలోనే నిలచిపోయెను. జంకుపుట్టినపిదప నన్నిటికిని కలుగు నవస్థయే ఆ యుత్తరమునకును కలిగెను. పిదప కాశ్చితముగా అది చూడమ్మ పెట్టెలో చోటు చూచుకొనెను.

చూడమ్మ కించమించు మతిపోయెను. ఒకప్పుడేమియును చేయదు. ఒకప్పు డేమియో చేయఁబోయి మానును. ఎవరయినను తనతో మాటలాడ వచ్చినచో రెండు మాటలయిన తరువాత మూడవ మాటకు ముఖము చిట్లంపుకొనును. ఆమెకు శరీరము బడవాయెను. నిద్ర మరిచిపోయెను. కలవచ్చినచో బాగుండుననుకొనును. లోగడలేని యాక్రాంతవంతల ననుభవించి యనుభవించి చూడమ్మ తన యాత్మను సాక్షిగా నియమించి యీ మనోలీలను చూడ నభ్యాసము చేయఁదొడఁగెను.

ఇటుల గడుచుచుండఁగా సుబ్బారావు కడనుండి చూడమ్మ కొక యుత్తరము వచ్చెను:—“నేనిక్కడ మీనాయనగారి ప్లేట్ ఖయిదీని. వాయు భక్షణకోసం రోజూ ఒకసారి కాలేజికి తీసుకోవెళ్ళి మళ్ళీ ఖయిదులోకి తీసుకోవస్తున్నటుల కనఁబడుతుంది.

—నీవుగనుక రమ్మనిరాస్తే పరీక్షలూగిరీక్షలూ అవతలపారేసి బందీ ఖానా గోడలు దూకి నీశయ్యమీద వాలతాను. ఏమంటావ్ ? ‘ఏమంటావ్?’ అనిరాస్తే ‘వచ్చివాలమంటా’ వని నాకు తెలుసు. అయినా ఏమి రాస్తావో చూడాలని చాలాచాలా లోభంగావుంది.”

చూడమ్మ ఈ యుత్తరమును తత్తరముతోఁ జదివికొని పుస్తకములో దాచుకొనెను. ఇటులు దాచుకొని గదివెలుపలికివచ్చి నలుదెసలను పరీకించెను. పరీకించి లోనికిగి మరలఁజదివి ఆయుత్తరమందలి వాక్యము లన్నియు కంఠస్థము లయిపోయినను ఆమె యాచీటిని పలుమాటులు చదివి కొనెను. ఆయక్కరిములు సుబ్బారావుకు ప్రతిబింబములా. లేక అతనిని చూపఁగల దుర్బిణియంత్రములా ?

చూడమ్మ యిటులు చదివిచదివి చూచిచూచి లెస్సగా నాలోచించెను. ఏకాగ్రముగా నాలోచించినపిదప దాసనిటులు క్రియాయాపము కావించెను:

“నేనే రాదలచియుండగా నింకలో మీరేవచ్చి వాలుదుమని వ్రాసితిరి. మనమేకాక మన యభిప్రాయములుగూడ నొక్కటగుటవలన నాకు ఆనందోద్రేకము కలిగెను. నాతోపాటు మీరును ఈ యానందమును పంచుకొందురుగాక : కాని మన మీ యానందమును ఇప్పుడు మనసులో ననుభవింపవలసియేయున్నది. ఏయనఁగా మన యిరుగుపొరుగువారు మంచివారు కారు. విశేషించి మా కలిపంద్రులు. పెండ్లి చేసికొనవలసి యుండఁగా మనమిటులు రహస్యముగా తొందరపడఁగూడదు. ఈమాటలు పరుషములని నేనెఱుఁగుదును. మీ చూడ బాల్యమునుండియు పరుష భాషిణియని మీ రెఱుఁగుదురు. కావున క్షమింపఁగలరు. మీ పెరివుదినము వడిగా వచ్చుటకు సూర్యచంద్రులను ప్రార్థించుచున్నాను.”

చూడమ్మ యీ యుత్తరమును టపాలో పడవేసెనేకాని వేసిన మఱునిముసమునుండియు ఏడ్చుచునే కూరుచుండెను. ‘లోకులు కాకులు. ప్రేమయొక్క యోగ్యతా యోగ్యతలను నిర్ణయించుటకు వీరికేమి రుధి కారము? వీరు దానికి ముందంజ యెట్లు వేయఁగలరు. ‘Fools rush where angels fear to tread’ అని అనుకొనుచు చూడమ్మ లోలోప లనే కుమిలిపోయెను.

ఇటు లామె వియోగతిపస్య చేయుచుండఁగా నొకనాడుఁ తాను చింపివేసిన క్యాలెండరుమీఁది అంతెగల తేదీ వచ్చెను. ఆస యనఁ దామె కెక్కడలేని సంతోషమును వచ్చెను.

(మ)

‘నా నోరు ఊరకుండఁజాలదు. నేను కథల కాచిని’ అని సుబ్బారా వనెను.

‘నన్ను క్షమింపవలయును. మీరు మరల కాలేజీకి వెళ్ళఁగానే ‘మీమాటలు చెవులార ఆరకింపకపోతినే’ యని దుఃఖింతును. కావున వేయి మోములతో మాటలాడుఁడు’ అని చూడమ్మ యనెను.

“నీవు ‘పెండ్లి’ యని వ్రాసితివి గుఱుతుకలదా”

‘కలదు’

‘పెండ్లియను అచారము ప్రేమ కగౌరవము కాదా?’

‘లెస్సగా విచారించినచో అది గౌరవము. సగుణము నారాధించినచో తత్త్వమున కెట్టి యగౌరవమో అట్టి యగౌరవమేయనినచో నాకిసుమంతయు అపత్తిలేదు.’

‘జంతువులు పెండ్లాడుచున్నవా?’

‘మనము జంతువులము కాము’

సుబ్బారావు తల పంకించి యిటు లనెను — ‘అహార విద్రాదులలో వశువులకును మనకును ఏమి భేదము?’

‘అహారాదికర్మలలో భేదము లేదుకాని సంఘ శ్రేయమునకు మానవుడు దాంపత్యధర్మమును సృజించుకొనెను. దాంపత్యము సంఘ సమిష్టి పురుషుని శిల్పము.’

సుబ్బారావుకు పైమాట తోచక యిటులనెను : ‘ప్రేమ చంచలమగునా కాదా?’

‘శిక్షితము కాని మనస్సు చంచలము. అందలి ప్రేమయు చంచలమే కావచ్చును. కాని దానిమాట నేనింకను స్ఫుటముగా చెప్పజాలను. కాని నే విక దానిగుఱించి విచారించను. దానితో నాకు పని లేదు.’

‘పోనీ. నీమాట వలదు. లోకముమాట?’

‘ఎన్నిరకములు కావలసి యున్నచో అన్నిరకములును లోకమునఁ గలవు. వాని కన్నిటికిని స్మృతులు పీనల్ కౌర్డులు సాక్ష్యము.’

‘సరియ. గురవమ్మగుప్త పునర్వివాహము చేసికొన్నది కదా! ఏదాది తిరుగకముందే కలరాతగిలి అతఁడు చనిపోయెను. అతఁడుపోయిన నెల లోపుగనే ఆమె మరల పెండ్లాడెను. ఇట్టివార లెందఱో కలరుగదా! వీరి ప్రేమ చంచలమందువా యేమందువు?’

‘చంచలము కాదని యెవరందురు?’

‘ఈ గురవమ్మ పెండ్లిండ్లు నీకు సమ్మతములేనా?’

‘ఆ గురవమ్మ కీ చూడమ్మ సమ్మతితో ఏటివని?’

‘ఆమెకు లేకపోవుఁగాక! మనలోమాట?’

‘ఒకరి పెండ్లికిఁగాని, ప్రేమకుఁగాని ‘మనలో మాటలు’ ఉండవు. అచట ఇతరుల కధికారములేదు. నోరు పాఱువైచుకొనువారికే అచట ప్రవేశము.’

‘ఒకరికి తీపియిష్టము. ఇంకొకరికి అవిష్టము. అట్టి ఇష్టానిష్టములు మనలో మనము చెప్పుకోగూడదా?’

‘చెప్పుకొనవచ్చునుగాని వీరి యిష్టానిష్టములవల్ల వారితీపి ఉపాదేయతానుపాదేయతలఁ జెందదు. వారి తీపి వారిదే. వీరియిష్టము వీరిదే. వీరి యిష్టానిష్టములకు ఈమాత్రము ప్రామాణ్యమే యిచ్చినయెడల దాని గుఱించి మాటాడుటకు నాకు సంకోచములేదు.’

‘మంచిది. ఇక మాటాడుము.’

‘వినుఁడు! ఏఁడాదికాదుగదా ఒక నిమిషమేని కౌపురముచేసిన యనుభవము నాకులేదు. అనుభవములేని పుట్టువిధవ ఈయెడ నేమిచెప్పఁగలదు? అన్ని ఖండములందును, అన్ని దేశములందును ఓపిక ఉన్నంత వఱకు నిరాఘాటముగా పెండ్లిమీద పెండ్లి, పెండ్లిమీద పెండ్లి చేసికొనుచునేయున్నారు. ఆ చేసికొనినవారే దానితత్త్వమును వెల్లడింపనర్హులు. అయినను అనధికారముగా ప్రవేశించి నా ఉద్దేశమును తెలుపవలసి వచ్చినచో “అది నాకు అసమ్మతమే” అని మాత్రము దెలుపవలసి వచ్చును.

‘భేష్’ అని సుద్బారావు చూడమ్మ వీపుతట్టి బలాత్కారముగా ముద్దిడుకొనెను.

‘నాయుద్దేశము తప్పా?’

‘బాదుబాదు’ అని సుద్బారావు బిగ్గరగా నవ్వఁదొడఁగెను. వీధిలో నేరికిని వినఁబడకుండుటకు చూడమ్మ అతని నవ్వంతయు తన ఓష్టద్వయముచే అరికఁదెను.

(జ)

పెలపులుముగిసి సుద్బారావు కాలేజికి వెళ్ళుటయు, కన్యకాపరమేశ్వరి పూజలు వచ్చుటయు తటస్థించెను.

కన్యక యేఁదేటను రామస్వామియింట షోడశోపచారములతో ఆతిథ్యము గొనుచుండెను. ‘పై యేటిమాట యెటులుండునో’ యని అనుకొనిన దానివలె అప్పుడు కన్యక తన విరాడ్రూపముతో నందఱకును దర్శనమిచ్చెను.

అచట వైశ్యులకును విప్రులకును విరోధము లేకపోవుటచే జాపన సోమిదమ్మలు విజయంచేసిరి. పూచిన తంగేశ్వరవంటి ముత్తయిదువులు ఈ రెండు కులములవారును కర్మజ్యేష్ఠత ననుసరించియు, కులాధిక్యమును పాటించియు, ధనాధిక్యమును చిన్నపుచ్చకయుఁ గూరుచుండిరి. ఈ ముత్తయిదువు లందఱలో మగఁడులేని ముత్తయిదువు చూడమ్మ యొకతెయే.

ఒక సోమిదమ్మయు, ఒక దీక్షితులును పొరోహిత్యము నడపుచుండిరి. కన్యకావరమేశ్వరి తన భక్తకోటిని కరుణించుచున్నటులు కానిపించుచు పూలతోడను, కుంకుమతోడను కలకలలాడుచుండెను.

నభవారిలో గునగున లారంభమాయెను. ఉల్లికంటె కూఁతురే ఎత్తరిగా ఉందే? అని ఒక ముత్తయిదు వనెను.

‘బ్రహ్మచర్యంలో ఉంది ఆ మహాత్ము’ అని యింకొక ముత్తయిదువు అనెను.

‘మన్మథ బ్రహ్మచర్యంలోనా?’ అని యింకొకతె అనఁగనే మఱొక యామె ‘చదువుకుంటూందిటే’ అనెను.

‘చదువుకోవడం యేమిటమ్మా? పెద్దకాస్తుల్లా, పెద్దరాపూగూడా అయిపోయిందిట’ అని యింకొకయామె యనెను.

‘పాపం ఏమయితే యేం లాభం? వైధవ్యమషగా!’ అని ఇంకొకతె యనెను.

‘అదేమిషీ? ఆ మనిషిమీద వైధవ్యచిహ్నం ఏమయినా కనఁబడు తుందా?’ అని మఱొకతె యనెను.

మాణిక్యము కుడివ్రక్కనున్న సోమిదమ్మలు, చయనమ్మలు మొదలగు జాపనముత్తయిదువుల గుంపునుండి మెల్లమెల్లగా ఈమాటలు వెలువడెను: ‘ఎంతెంతగా అత్మూరివారి ఆచారమని అంగయేసినా కట్టుదిట్టాలన్నీ కదలిపోయినవమ్మా. ఆవేష మేమిషి? నొప్పన ఆ కుంకుమేమిషి? ఆ నగలేమిషి? ఆ చదువేమిషి?’ అని ఒక సోమిదమ్మ ఒక చయనమ్మతో ననెను.

‘మగఁడులేని పిల్ల కాఁబట్టి రోజుకొకపెళ్ళి చేపట్టుంది మాయక్యం’ అని ఆ చయనమ్మ అనెను.

ఈ మాటలన్నియు మాణిక్యమునకు వినబడెనని ఒక దీక్షితమ్మ కనిపెట్టెను. తన కిప్పుడు మంచినమయము దొరకెనని గ్రహించెను. గ్రహించి—‘ఈలాటి పుట్టరత్నాలకు చేప్తే?’ అనెను.

వెంటనే సోమిదమ్మ దీక్షితమ్మ మొగముమీద నమాధానము చెప్ప వచ్చెను గాని మాణిక్యముమొగము కనిపించుటచే వెనుకకుతగ్గెను. కర్మ జ్యేష్ఠతవలనఁ గలిగిన అధిపత్యముయొక్క మానమర్యాదలను కాపాడు కొనుటకు పిటికికండలేని చయనమ్మ మాత్రము కలుకుగనే జవాబు చెప్పఁ గలిగియు చూడవ్వనుజూచి కొంతతగ్గి ‘అన్ని పిచ్చికలూ మన బ్రాహ్మణ లోనే ఉన్నయే’ అనెను.

‘మీ అమ్మ మేనమామకూతురు విధవావివాహం చేసుకోని యెన్నాళ్ళయింది?’ అని దీక్షితమ్మ యనెను.

దీక్షితమ్మ యిటులనఁగనే చయనమ్మ జంయిమని లేచెను. చయ నమ్మ జంయిమని లేవఁగనే దీక్షితమ్మ తెయ్యిమని యాడెను. వారిరువు రును ఇటులు బుగ్గలుపొడుచుకొనుచుండఁగా మాణిక్యము వారినడుమకు వచ్చెను.

‘నేనంటే మీ అత్తగారు కాళ్లు కడిగి నెత్తిమీద చల్లుకునేది. నాకెన్నో దానాలు ముట్టజేప్పేది. అటువంటి నాతోటి రథాయి వేసు కుంది యీ దీక్షితమ్మ’ అని ఆ చయనమ్మ మాణిక్యము ముందు మనవిచేసి కొనెను.

‘అనలునంగతి చెప్పవేం? లేనిది పూసుకోవస్తే యేం మర్యాద? మాణిక్యమ్మక్కగారి యింట్లో మావారిదికాదూ ఆధ్వర్యం? ఇవ్వాలేమిటు క్కివ్వాల మాణిక్యమ్మక్కగారు స్వయంగా వచ్చి మమ్మన్ని పిలిచారు కాదూ?’ అని ఆ దీక్షితమ్మ ఆ చయనమ్మమీది తెగబడెను.

‘ఇందులో వివాద మేముంది?’ అని మాణిక్యమ్మఅనఁగనే దీక్షి తమ్మయు, చయనమ్మయు ‘ఆ యేవుంది? వడ్లగింజలో బియ్యపుగింజ’ అని యనిరి.

ఇంతలో దీక్షితులులేచి—‘సహస్రశీర్షం రేవమ్’ అని మంత్రపుష్ప మారంభించెను. దానితో ఈ పులులన్నియు లేళ్ళయిపోయెను. అందఱును లేచి నిలువఁబడి ధ్యానముచే లకరయిపోయిరి.

పూజాశేషము పూర్తియైనతోడనే అందఱకును పసుపుకుంకుమలును, చందన తాంబూలములును ముట్టెను. ముత్తయిదువులందఱును ఇనుమడి సంభావనలతో నిండ్లకేగిరి.

దీక్షితమ్మ దిగ్విజయము చేసినటులు ముమ్మడి సరుకుతో లేచెను. దాని కినుమడి సంభావనతో చయనమ్మ లేవలేకలేవలేక లేచెను. చయనమ్మ యిటులు వెళ్లుచుండగా మాణిక్య మామెకడ కరగి—‘ఏమందో! ఈ పసుపు ఈకుంకుమలూ ఈచీర ఈరివికా మీ అమ్మ మేనమామగారి కూతురి కిప్పించందేం’ అని చెప్పి చూడమ్మచేత వానినన్నిచివి అచయనమ్మ చేతులలోఁ బెట్టించెను. చయనమ్మ వానిని గ్రహించుటకు మొదట కొంచెము సందేహించెను. గాని చీరమీది జరీ కనబడఁగానే చేతులు జూపకుండఁ జాలకపోయెను.



౪

(క)

‘మొన్నటి పూజలలో వచ్చిన ముత్తయిదువు లందఱూ అమ్మాయి నెత్తిమీద తిలో అక్షింకలగింజా వేసిపోయినారని నీవు చెప్పిన దగ్గర నుంచి అమ్మాయిని గుఱించి మనం చాలా జాగ్రత్తపడాలని తోస్తుంది’ అని రామస్వామి అనెను.

మొగము చిట్టించుకొని పెదవి దాటకుండ నవ్వి మాణిక్య మిటు లనెను—‘అవును, తొందరగా ముహూర్తం అయిందనిపించాలి.’

పుత్రికా పునర్వివాహమునకు మాణిక్య మంగీకరించునని మొదట రామస్వామి కలలోఁగూడ ననుకొనలేదు. ఆమె నంగీకరింపఁ జేయుటకు విశ్వప్రయత్నము చేయవలసి వచ్చునని అఱఁడు భావించియుండెను. ఇట్టి స్థితిలో మాణిక్యమే ముందడుగు వేయుటచే ఆమె మనః పరివర్తనమును తెలిసి కొనుటకును, ఆమె మనోబలమును పరీక్షించుటకును ఆతనికి కుతూ కము కలిగెను. కలిగి యిటులనెను. ‘—ఈపెండ్లి ముచ్చట అమ్మాయి దగ్గఱ నుంచి రావాలి కాని మనదగ్గఱ మొదలు కాఁగూడదు. ఇంకొకటి. పెండ్లి మాట తలపెట్టకముందే ఈముత్తయిదువలు ఇట్లాదూసుకుంటున్నారు. ఇంక చేపేవేస్తే మనలను వెలివెయ్యరా ?’

‘అట్టిస్వాతంత్ర్యం అమ్మాయిలకూ అబ్బాయిలకూ ఇంకా మనం ఇవ్వలేదు. ఇది ప్రాచీనచారాలకూ నవీన చారాలకూ యుద్ధ సమయం. కొన్ని శతాబ్దాలు పడుతుంది ఈ యుద్ధం.

‘మనస్సు చలించిం తరువాత ఆఁగదు. ఈపెండ్లి ముచ్చట అమ్మాయిల దగ్గఱనుంచే రావాలని కూచంటే మనం వాళ్ళ పిల్లలకు జాగ్రత్తలే చేయవలసి వస్తుంది.’

‘ఇక వెలిఅంటారు. ఆ వెలికి స్వాగతం. ఆ వెలే సత్యజీవితానికి సరిహద్దువుతుంది.’

ఈ మాటలు విని రామస్వామి లోలోన ‘చూడమ్మ వివాహ కాలం నాటి మనిషియేనాయది; నగలకు పోట్లాడిన వియ్యపు రాలేనాయది? దీనికి ఈ సంసారం కూతురు వైధవ్యం వలననేనా, మతాక కారణం వలననా? ఈ పునర్జీవాహానికి దీని జీవితానికి వంతెన యేదో దాన్ని కనుక్కోవాలి. అని తలపోసి యిటులనెను—‘నామనస్సు ఎన్నోసార్లు చలించిందని వెనుక నీవంటివే, దానికి దీనికి ఏమయినా సంబంధం ఉంటే అది చెప్పదగిన దయితే—

మాట ముగియకముందే అందుకొని మాణిక్య మిటులనెను: ‘అది మీతోఁగాకపోతే మఱి యెవరితో చెప్పకుంటాను? మీరునన్ను చాలాసార్లు ‘మంచిదానవు’ మంచిదాన’వని ప్రశంసించారు. ఆ ప్రశంస ప్రతిమాటూ నాహృదయంమీద ఒక సుత్తిదెబ్బ వేసిపోయింది. ‘జీర్ణ మన్నం ప్రశంసంతి భార్యాంచ గతయౌవనాం’ అనేమాట నావిషయంలో నిజం.

‘నామనస్సు ఎన్నోసార్లు చలించింది. అవును. నాశరీరం పునాన మామిడల్లే ఆకాలంలో వికసించింది. ఆ వికాసానికి లోపల ఎంత కాఁక ఉన్నదో అది నాకేతెలుసు. ఆఁడదానిమనసు కొంచెమయినా తెలియని మా పెరిటాగులనాయన నన్నపుడు అత్తవారింటికి పంపక పోయెను. ఆయన నన్ను కన్నవాఁడయినా ఈరాయి ఆయన నెత్తిన వెయ్యక తప్పదు.

మామగారి నెత్తిమీద రాళ్ళింకను పడకుండుటకూఁగాను జోక్యము చేసికొని రామస్వామి ‘మంచిది’ అనెను. ఆమంచిదితో దారికివచ్చి మాణిక్య మిటుల చెప్పదొడఁగెను:—

‘అప్పుడు మాకు బొంబాయిలో వర్తకం. కాఁవరం కొన్నాళ్ళక్కడా. కొన్నాళ్ళక్కడా. చెన్నపట్నంమీదుగా దారి. మేమందరము సెకండుక్లాసు బండిలో వెళుతున్నాము. వంగవోలులో మాబండిలోకి పద్దెనిమిదేండ్ల కుర్ర వాఁడొకడు ఎక్కికూచున్నాడు’ అనిచెప్పి మాణిక్యము మగవితేసి చూచెను.

ఆమొగమునం దెవటను నేత్రసంకోచము గాని, బొమముడిగాని, పెదవివిరుపుగానిలేదు. దీనికి ఆమె అక్కజపడి యిటులనెను:—‘సిగ్గులేని నామాటలు వినడానికి మీకు జుగుప్సగాని, క్రోధంగాని కలుగనిచో మెల్లగా మనవి చేసుకుంటాను.’

రామస్వామి నవ్వి యిటులనెను : 'నా కివేమీ కలుగలేదు, కలుగవు. మనస్తత్వాన్ని నీవు చెపుతున్నట్టుందిగాని విన్నగురించి చెపుకుంటున్నట్టు లేదు. కాబట్టి నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.'

ఈ మాటలు విని మాణిక్యం యిటులనెను:—'అటువంటి మొహం నే నెన్నడూ చూడలేదు. దాని ఆకర్షణవంటి ఆకర్షణ యమపాశాలకుఁ గూడా లేదు.

'చంద్రునికేసి మన మందరం చూస్తాం. చంద్రుఁడుకూడా మనలను చూచినట్లేవుంటాఁడు, కాని ఆమొహం నన్ను చూడలేదు. నాకు అభిమానమూ, అహంకారమూ కలిగినవి.

'అట్టి సమయములో చిత్తజల్లులాగా అతని చూపులు ఒక్కసారి నామీదపడి వెనక్కి మళ్ళినవి. నా అభిమాన - అహంకార - స్థానములలో కొంచెము సిగ్గు (కొంచె మెందుకంటే నా కనలు సిగ్గులేదు). గర్వమూ చోటు చేసుకొన్నవి.

'మళ్ళా అతను నన్నుచూడాలనే గర్వంతోటి నే నతనిని చూడదలఁచుకోలేదు. కాని చూడకుండా ఉండఁగలిగే ధైర్యం పోయింది.

'చాంచల్యానికి అన్నీవారులే. మాసెకండు క్లాసుబండిలోపల టాపు (Top) నడుమ అద్ద మొకటి తాపటము చేయబడివుంది. ఆ అద్దములో అతని ప్రతిబింబము అక్షరాలా కనబడుతున్నది. అతన్నీ, అతని ప్రతిబింబమునూ చూస్తూకూచున్నాను. లోకం ఉన్నదనేమాట నే నెఱుఁగను. ఇట్లా చూస్తూవుండంగా ఉండంగా తలవెనుక టక్కుమని దెబ్బకగిలింది. మా అమ్మ కొట్టిం దిసుకున్నాను. గాని చూస్తునుగదా కాదు. ప్లేషను వచ్చింది, రైలాగింది.

'రైలుసాగింది. మళ్ళా ఆ చంద్రుడు ఈ తారకమీద ఒక్క కిరణ మైనా విసరలేదు. కేవలం నేనే కళ్లతీసుకొన్నాను. ఆ మొహం ఎంత గంభీరం, ఎంత గంభీరం! అదోనమ్మద్రం.

'అతడు నన్నిల్లా ఏడిపించి యేడిపించి నామొహం చూడకుండానే నెల్లూరిలో దిగిపోయాడు.

'నాగర్వం కరిగికరిగి ఎన్నేళ్లదాకానో కమ్మలలో నీరుగా మారి జారిపోయింది. తుదకొకనాడు మీమొహం కనిపించిన తరువాతకూడా ఆ

కళంకం పోలేదు. కాబట్టి అనుకుంటున్నాను. — ఆ కాలంలో పుట్టిన ఈ చూడకుకూడా మనసు చెలిస్తుంది, తల్లిచాట ? ' అని.

'కాపరాలు చేసేవాళ్ళ మనస్సులన్నీ ఇనుముతో చేయబడినా మా మనస్సులు మాత్రం సీగ్గువంటి చంచలపదార్థం తో చేయబడినవి. మా జాతి వేలు; మేమువేయూ అని అనిపిస్తుంది. ఈ పతితను చేసుకోబట్టి మీకు గూడా ఇందులో పాలుపంచుకోక తప్పదు.

'మీ మనస్సు ఎప్పుడూ చలించాలా ? నిజం చెప్పండి అని మిమ్ములను నేనొకసారి అనివున్నాను. అది పతితల నోళ్ళల్లోంచి రాదగిన మాటే. ఆమాట అన్నందులకు మాత్రం ఊహించండి.

'ఇంతకుముందు చెప్పిన నాచాంచల్యానికి మీ ఉమాభిక్ష వేడుకోను. ఎందుకంటే అది ఉమాపజకు విషయమే కాదు. ఒకవేళ అయితే అంతర్యామి ముందు నిలువబడి ఆభిచ్ఛం ఆడగాలి; అని మాణిక్యము గడగడ పడకుండు స్తంభించిపోయెను.

మాణిక్యము హృదయము రామస్వామికి తెలిసెను. కాని ఆమె అంతర్యామిముందే ఉన్నదో, లేక తన ముందే వున్నదో అతనికి చాల సేపటివరకు తెలియలేదు. తనముందే ఉన్నదని రామస్వామికిఁ దెలియఁ దోస్తముందు ఆమెకనులనుండి బాష్పములు ప్రవహించెను. ఆమె హృదయము తేలికయే యాయెనో, బయవే అయెనోకాని పిదప, మగనిముందు నిలువఁజాలక పోయెను. ఆమె పడకటింటిలోనికిఁ జని తలుపులు మూసికొనెను.

(౪)

పిమ్మట పదినాళ్ళవరకును తనమాటలకును ప్రత్యుత్తర మిడుటకు మాణిక్యము రామస్వామి కవకాశమొనఁగలేదు. తుట్టతుద కొఁనఁడవకాశము దొరకించుకొని రామస్వామి యిటులనెను :

"వినుటకు మాత్రమే అధికారమిచ్చి ఉమించుటకు నంబంధమాలేని సీతాలాకు కొన్నిమాటలు చెప్పితివే అటువంటివిన్నీ, వాని తలనాఁటినవిన్నీ అయిన నాతాలాకు మాటలుగూడా కొన్ని ఉన్నవి. వాటితో నా పని ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతుంది"

ఈ యపోద్ఘాతము విని 'నేను నానంగతి వారికి విన్నవించినపుడు వారు నెలవిచ్చుమాటలను విషేధించుటకు నాకు వీలుండదు' అని యను

కొని మాణిక్యము మాటాడకూరకుందెను. రామస్వామి మాణిక్యము మౌనమునకు ఉత్సాహము బడసి యిటుల చెప్పబోడగెను :

“మనస్సు చంచలం అనేమాట మనకేకాదు. భగవంతునికికూడా బాగా తెలుసు. ‘మనో దుర్నిగ్రహంచలం’ అని ఆయన అర్జునుడికి ఒత్తా సిప్పాడు. అయితే దానిని చంచలం కాకుండా చేసుకోవాలి. దానికి సంతతాభ్యాసమున్నూ, వైరాగ్యమున్నూ మందని ఆయనే చెప్పాడు.

“ఇప్పుడుండే మమమ్యులందఱకూ వాళ్ళవాళ్ళ సంకల్పాలు సమ కూరేలాటి ఇష్టారాజ్యం ఒకటి సృజించి చూస్తే ఎవనిపెండ్లాము వానిది కాదు. ఎవతెమిగఁడూ దానివాఁడు కాఁడు. అంతా తాముమాటు అయిపోతుంది. ఆకాశ పాతాళాలు తలక్రిందు లయిపోతవి. రహస్యంగా రగులుతున్న విరహాగ్నులన్నీ ఒక్కసారి చల్లారుతవి.

“అయిష్టా రాజ్యంలో అందగళ్ళూ. అందగతైలూ ఓ వారం రోజులు ఏకపత్నీ వ్రతాలూ, పాతివ్రత్యాలూ పరిపాలించవచ్చు.

“వాళ్ళమాట లల్లావుండంగా అందంలేని మగళ్లకూ ఆడళ్ళకూ బలత్కార బ్రహ్మచర్యమే గతి కావలసివస్తుంది. అందంలేని యీ ఉభయులూ అందం గలవాళ్ళను బలిమాయుకోకా తప్పదు; వాళ్ళచేత అవమానం పొందకా తప్పదు.

“అందగళ్ళలోనూ అందకతైలలోనూ కూడా అందచందాలలో ఉండే తేడాచేతనో, మఱవాసనచేతనో కొని తానొకతెను ప్రేమిస్తే అది తనను ప్రేమించదు; అది యొకనిని ప్రేమిస్తే వాడు దానిని ప్రేమించడు. అందువల్ల పెళ్ళికానివాళ్ళ జనాభా పెచ్చవుతుంది. ఇల్లా ఉండంగా పేళ్ళిచ్చేసుకున్న దంపతులలోఁగూడా ఓవారంరోజులలో విడాకులు పుట్టుకోవస్తవి. ఇటువంటి ఈ యిష్టారాజ్యం చూస్తే అరాచకం కంటే ఎక్కువ అని అనిపిస్తుంది.

“కాబట్టి ఈ చాంచల్యమును చంపివేయడమే మొదటిపక్షం. ఇది మహాత్ములకే చెల్లింది.

“ఒక నియమానికి లోబడి నిగ్రహించుకోవడం రెండోపక్షం. దీనిపేరే గార్హస్థ్యం. ‘పెండ్లయినా చావయినా ఒకేమాటు’ అని చెప్పే మనువంతు గొప్పవారికే ఇది చలామణీ అవుతుంది.

“చాంచల్యానికి లోఁబడిపోవడం మూఁదో పక్షం. పశువులతోటి కీటాలతోటి అట్టే తేడాలేని మనవంటి మానవకోటికి ఈ పక్షం, ఇందులో కూడా ఒక వియమము ననుసరించి నిగ్రహం అవసరం గనుకనే పునర్వివాహం.

“చాంచల్యం మాత్రమే నీకు గలిగింది. పతనంకూడా నాకు కలిగింది. ఈ తప్పుకంటే కాయమని రోజు రోజూ నేను పతితపావమని ప్రార్థిస్తున్నాను.”

ఇటులుపలుకుచు పలుకుచు రామస్వామి రాతిబొమ్మవలె స్తంభించి పోయెను. ఆతనిచూపులు తిరః ప్రస్ఫుతములాయెను. శరీరము గగురు పొడిచెను.

ఇట్టి రామస్వామిని ఆచిచూచుచుండగా మాణిక్యమునకు పూనకము వచ్చినటు లాయెను. ఆమె హృదయము ద్రవించి స్రవించుచున్న టుల కనులనుండి దాష్పములు బయలువారెను. ఆమెలేచి ఆకసము దెసఁ జూచి తలవార్చి మోఁకారించి—“ఓ ప్రభూ! నా కులాభిమానాన్ని కూర్చి వేయి! ఉత్తరజన్మములో నన్ను నీచకులంలో పుట్టించు! తెచ్చిపెట్టుకున్న పాపపుణ్యాలలోనికి నన్ను దింపకు” అని పలవించెను.

తేనె జాఱిపోవగా తేలికపడిన పూరేకులవంటి కనురెప్ప రెత్తి చూచిన రామస్వామికి ఆ మాణిక్య మొక గణాచారివలె కానిపించెను. వారిరువురును ఒకరునొకరు చూచుకొనిరి. వారిరువురును ఒకరి చూపులలో మఱియొక రోలలాడి ఒడ్డెక్కిరి. ఇరువురును లోలోపల నిటులను కొనిరి కాబోలు : — ‘నాదాకా! మాటలాడకుము! మానసమా! ఆలోచింపకుము. ఓ ప్రభూ! కేవలము నీవేమాకు ఆదేశింపుము.’

(గ)

“సుబ్బారా వాటపాటలలో ఎంత దిప్పకాయో చదువునంధ్యులలో అంత మొదటిపిల్లకాయ. అతఁడు విద్యార్థులకేకాదు సనాతనే కాదు అదునాతనే కాదు, ఒకటేమిటి అన్నిసంస్థలకూ లీడర్. చదువతనికి ఫేల. అతఁడే ఈ చచ్చుపుచ్చు పరీక్షలో తప్పితే ఇత ప్యాసుకాగలవాణ్ణెవఱ్ఱ?” అని మైత్రమ్మ వ్రాసిన ప్రత్యుత్తరము చూచుకొని చూడమ్మ తన మనసు పదిలపఱచుకొనెను.

మైత్రమ్మ వ్రాసిన ఈ యుత్తరములోని ఆక్షరములన్నియు నెంత సత్యములో అవి అంత అసత్యములనియు చెప్పవచ్చును. ఏలనఁగా ఆ సంగతుల కీదిగువ సంగతులనుగూడఁ జేర్చుచో అతని సంపూర్ణ స్వరూపములో సాఁబాలయినను పూర్తికాదు.

తలిదండ్రులు లేకపోవుటచే అదుపాజ్ఞలులేని ధనికులగు యువకులను వలచు స్వాతంత్ర్యలక్ష్మి అతనిమెడలో వరమూల్యము వైచెను. సత్తననివాసమువలనను, సంస్కారమునకు తోడుగా ప్రత్యవిద్య ప్రసాదించిన విజ్ఞానమువలనను, పరిసరములవలనను అతఁడు విధినిషేధముల బాధలను చవిచూడలేదు. అతనికి దేనికిని లోపములేదు. అతఁడు తన యిష్టమును కొనసాగించుకొనఁగలఁడు. తా నెవరికిని దేనికిని బద్ధుఁడు కాఁబనిలేదు. అతనికి సంసారబాధ లేదు. ఎవఁబయమునులేదు. అతఁడు కొన్నిటిలోనయినను అన్నిటి నెఱుఁగఁడు. కాని అన్నిటిలో కొంత యెఱుఁగును. అతనికి వలసినంత గుండెనిబ్బరము కలదు. అతఁడు చక్కఁగా నవ్వఁగలఁడు, తీవ్రముగా వాదించఁగలఁడు. తనపక్షము సమర్థించుకొనఁగలఁడు. రెప్పగా చదువఁడు. కాని పరీక్షలు పాఠము కాఁగలఁడు. ఇంద్రియములు కొంపోవు దారిలో వెనుకడుగువేయక పోఁగలఁడు. వీని అన్నింటివలనను సుబ్బారా వార్జ్యకారేజీలకన్న మిలిటరీ కారేజీకి ఎక్కువ పనికివచ్చునని చెప్పవచ్చును. కాని యీ మాటగూడ సిద్ధాంతముచేయుటకు వలనుపడదు. ఏలనఁగా అందము ఎవఁటి విజయ కలవో అట్టి దినుసు కంటఁబడఁగనే అతఁడు సులభముగా ఓడిపోవును.

కాని ఈ ఓటమియే అతని మతములో విజయము. ఎటులనఁగా చచ్చి మృత్యువును జయింపవలయుననుట యువనిషన్మతము— 'వినా శేవ మృత్యుం తీర్త్వా'. ఈ యోటమికూడ విజయమగునని పుట్టఁబోవు హైందవ సోల్దరులు అనుమతించుచో అపుడితఁడు యోధకళాకాలకు సమర్థుడని అంగీకరింతముగాక !

సుబ్బారావుకు వయసువచ్చెను. దానితోపాటు వాసనలన్నియు పల్లవించెను. అతనికన్ను కడువాడియైనది. అతఁడు దానితో జనారణ్యము లోని కుటుకును. అందతని చూపుతున్నెడ వారిని కొమ్ములే యుండవు.

అందగతైలు పయపురు తనకొఱకు వెచ్చనూర్తురని యతనినమ్మిక. తానే వారిని మిగుల వలచెనని తనకు తెలియదు. కొందఱు తనకు లేఖలు వ్రాయుదురని అతని ధీరత. తన హృదయమునందలి యొకపొరలో తానే వ్రాసికొనిన మోహాక్షరము లున్నవని యతఁ డెఱుఁగఁడు. ఇటు లతని

కౌతుకవృక్షము కడుదప్పుగా వేరులుపాటి కొమ్మలచే సాగెను. చూడమ్మ సౌందర్యనర్వస్వమును విశేష మొనరించుటకు కొండంతాళతో అతడు రైలుదిగెను. దిగి ఎకాయెకి రామస్వామి యింటకే వెళ్ళెను.

సుబ్బారావు కావిపింపఁగనే మాణిక్యమును, రామస్వామియు ఐక కంఠముగా 'పేదరు సరిగా వ్రాసితవా?' అని యడిగిరి. 'చేతనయినటులు వ్రాసిత'నని యతఁడనెను. పిదప చూడమ్మ ప్రయత్నముకన్న నెక్కువ అయిన మాణిక్యము ప్రయత్నముచే రామస్వామియింట విందులును విశేష ములును, అచ్చటలును ముచ్చటలును చక్కఁగా జరిగెను. రామస్వామి వాత్సల్యమును, మాణిక్యము గౌరవమును, చూడమ్మ బేదరుచనపును ఆతని కీమాటు ఆనందము కలిగించెను.

సంఘదేవతయొక్క కుటీరికటాక్షమువలన చూడమ్మకు సాహసము మెండాయెను. సుబ్బారావు మోటారుషీఁద ఆమెదే అగ్రపీఠము. అతని భోజనభాజనముల కామెదే ధారిము. సుబ్బారావు లోభలత కిది యంతయు ఎరుదాయెను.

వారు సౌందర్యమును గుఱించియు, ప్రేమనుగుఱించియు, సృష్టిని గుఱించియు ప్రసంగించుకొనిరి. క్రొత్తగా కనుగొనఁబడిన హైద్రాబాద్, ఆకాశవక్రత, క్లోరిన్. బ్రహ్మాండవ్యాసము ఈ మొదలగునవిగూడ వారి ప్రసంగమునుండి తప్పించుకొనిపోలేదు.

సుబ్బారావు మోటా రపుడొక నిర్జనప్రదేశమున ఆగెను. ఆలోచనలలో ములిఁగితేలుచున్నటులు గాలి మెల్లగా వీచుచుండెను. ప్రత్యుత్తరము లేని ప్రశ్న ప్రవాహమువలె అవటి నది ప్రవహించుచుండెను. మోహిని చేతిలోని సుధాభాండము పగిలి నలుదెసల వ్యాపించినటులు వెన్నెల యలముకొనెను.

చూడమ్మకు సప్తఋషులును, అరుంధతియు దర్శనమిచ్చి యానంద మొనఁగి యామెదృష్టి నాకర్షించిరి.

'ఏమిటి చూచుచుంటివి?'

'అరంజోతి, మంచపుకోళ్లు.'

సుబ్బారావులేచి 'ఇదే మనమంచము, ఇదుగో పశ్చిమఁగు' అని చూడమ్మను తన కరపంజరమున బంధించెను. ఆమె తన యునికినే మఱచెను. ఆ వెన్నెలలో వారికి పడకటిల్లయన ఆ యావిరిబిండి వేగు జామున గృహప్రవేశ మొనరించెను.

(మ)

ఆ పట్టణమునందలి క్లబ్బులో నాలుగు వ్యూహములు కలవు.—
౧ ఉద్యోగివ్యూహము ౨. సంస్కారవ్యూహము ౩. సనాతనవ్యూహము
౪. స్వతంత్రవ్యూహము.

ఉద్యోగివ్యూహమున వయసుడిగిన ఉద్యోగస్థులును, పింఛనుదారు
లును, యెమ్మెల్లీలును, బోర్డుల ప్రెసిడెంట్లును, ధనికులును కలరు.
అందలివారికి ఇంచుమించు ఇతరవ్యూహమువారితో పనిలేదు. హరిలో
వారికి సౌభ్రాతృత్వము కలదు. వారికి వారి చీట్లపేక యేమో, వారి చవరంగ
మేమో! ఇటులయినను ఇచట ఇచ్చాళ క్రి పట్టినచో పట్టణమున క్రియా
ళ క్రి కలుగును.

సంస్కారవ్యూహమువారందఱును ఇంచుమించు నడిప్రాయము
వారు. కొంద రింటర్మీటు, బి. యే. పఱకు దేఱి కాలదోషము పట్టినవారు
కొందఱు యెస్సెస్సెల్లీలు, యెల్లెంపీలు. కొంచెము సంస్కృతము,
కొంచె మింగ్లీషువచ్చినవారును కొందఱు, చాలమంది బడితెబాజావారును
కలరు. వీరు బాషను మతమును సంఘమును క్లబ్బును సర్వమును
సంస్కరింపఁజూతురు. వీరికి ప్రయోజనము, తర్కము, వైస్సు ఈ
మూడును ప్రమాణము.

సనాతనవ్యూహము ద్వివిధము— ౧. ఉదారసనాతనవ్యూహము.
౨ సనాతనవ్యూహము.

ఉదార సనాతనవ్యూహములోనివారు పలువు రేఁబదికిపైఁబడిన
పింఛనదారులు. థియాసఫిస్తులు, సత్సంగులు, చైతన్యులు. ఉద్యోగములు
దొరకకపోవుటచే విరక్తికలిగిన పెద్ద చదువులవారును ఇందుఁగలరు.

స్వయంపాకము రుచిగా నుండకపోవుటచే క్లబ్బుకు సంబంధించిన
కాఫీశాలలో ఖుదియగుచోటు వలసినంత లేకపోవుటచే 'రూమ్మడి ఆర్థడాక్స్'
వద్ద, అనఁగా ప్రొయిముందు గజముచోటులో స్వతంత్రవ్యూహమువారు
సర్వసమత్వము చూపిపోయినపిదప వీరు భుజింతురు. క్లబ్బుకు సంబం
ధించిన నాటకశాలలో స్త్రీలు ధరించిన స్త్రీపాత్రములు చూచి బొచితిని
గ్రహింతురు. కాని స్త్రీలకది నిషిద్ధమని యందురు. ప్రతిదానికిని ప్రమా
ణము దొరకకున్నను 'సతాంహి సందేహ పదేషువస్తుషు ప్రమాణమంతః
కరణప్రవృత్తయః' అనుమాట నంగీకరింతురు. మానవునిలో దేవత్వ

మంతర్ముఖముగను, మానవత్వము బహిర్ముఖముగను, పశుత్వ మీ రెంటి నడుమను ఉన్నదని వీరి నమ్మకము.

సనాతనవ్యూహం కలిగూరగంప. ఇందు సంస్కృత యెమ్మేలు, స్మూల్ ఫైనల్ శిరోమణులు, విద్యాప్రవీణులు, తెలుగు, సంస్కృత, ఉభయటీచర్లు, అనక్షరులు వగైరాలు కలరు. వీరు శతాబ్దులనుండి వచ్చుచున్న సంప్రదాయములకు రక్షకభటులు, ధర్మాచారములకు వీరు తేడా పాటించరు. నో రాచరు. మనుష్యుడొకమర. ఈ మరను నడిపించునది భూతకాలము, వీరికి 'రూమ్ డి ఆర్గడాక్స్' తో ఐహికముగా, గాని, ఆముష్మికముగా. గాని, సంబంధములేదు. వీరికి పరధర్మము, పరభాష, పరకీయము సర్వమును ప్లేచ్ఛము.

స్వతంత్రవ్యూహములో పరిపాటలు లేనివారు పెచ్చు ప్రియలొచ్చు. పెద్దపెద్ద చదువులు చదివిన వారు వీరితరువాత. చదువులు తప్పిన వారు విదప. సెలవులలో ఇంటికి వచ్చినవారు పిమ్మట.

ఆ బ్రహ్మ స్తంభవర్యంతమును వీరి విమర్శమునకు లక్ష్యము. వీరికి ఇచ్చాక క్రిక్రియాశక్తు లొకతూరియే కలుగును; ఒకతూరియే ముగుడును. సంస్కార వ్యూహమువారికి వీరు అప్పీలు. మానవుడు ఒప్పుచేయుట తెలులధికారమో తప్పుచేయుటకును అటులనే యధికారమని వీరియభిప్రాయము. తప్పు తెలిసినపిదప దిద్దికొనకుండుట వీరిలోలేదు. వీరు భూతకాలము నందలి మేలునుగ్రహించి కీడును ఉచ్చేదింతురు. వీరి యెడమచేతిలో నైకాలజీ, కుడిచేతిలో 'నయెన్'. మానవ క్షేత్రమున యడుగు పొరలో బడి మొలవని విత్తులను వీరు సాగుచేయుదురు. విన్నటి వరకును మనఃపద్మమున కాపురమున్న దేవతలకును, దయ్యములకును వీరు చేట దెబ్బ కొట్టిరి. సూర్యనారాయణ మూర్తివారి యేడు గుర్రములకును కళ్ళెములు కోసి, తప్పిడిగిలి శ్రీవారిని నెగడిగాజేసిరి. శ్రీమహావిష్ణువు మూపురుభార్యలలో వొకతైన భూదేవిని అదిశేషువు పడగల మీదినుండి దింపి మట్టిముద్ద యొనరించిరి; ఈ మట్టిముద్దను సెకడుకు పందొమ్మిది మైళ్ళవంతున పై నెగడి చుట్టును పరుగులెత్తించిరి. ఇంద్రునిచేతి వజ్రాయుధమును లాగి ఎలెక్ట్రీ సిటీ ఇచ్చిరి. సృష్టిపనినుండి బ్రహ్మగారికి సెలవొసగి పరిణామమున కాపని పెట్టిరి. సృష్టియొక్క వ్యాసము యించు మించుగా ౬౦౬ ౪౫౬౩౩౨౦౦౦,౦౦౦,౦౦౦,౦౦౦౦మైళ్లు వుండునని అనుమానించిరి. వర్తమాన భవిష్యత్తులమీద వీరు భావనారాజ్యము (Utopia) కట్టిరి.

ఈ వ్యూహములలో ఏరెండు వ్యూహములకును మత్తెక్కము లేదు గాని సనాతన వ్యూహమువినా మిగిలిన వ్యూహములకు భిన్నభాదాశనము లేదు.

లోకకల్యాణమునకుఁగాను శ్రీమహా విష్ణువు వ్యూహ చతుష్టయముతో విరాజిల్లుచున్నటులు పట్టణ కల్యాణమునకు ఆక్షబ్బు ఈ వ్యూహ చతుష్టయముతో విరాజిల్లెను.

బస్తీలలో పనిపాటలులేని ధనికులు జంట్రిమన్లు అయిపోవుదురు. సుద్ధారా విటలయిపోవుటయే గాక క్లబ్బులో మెండురుగిరీ సంపాదించి దేవత్వమునుగూడఁ బడయఁగలిగెను. అంతటితో సతఁ డాఁగఁదలఁచు కొనలేదు. తనయెఱుకలో చదువు వచ్చినట్టియు రానట్టియు ఆఁదంగులను క్లబ్బు దేవులనుగాఁ చేయఁబూనుకొనెను. స్వాతంత్ర్యము సంపాదనము కొఱుకు గాలికన్న వడిగాఁ బరుగిడు క్లబ్బు దేవులు కొందఱు తమ యజరత్వామరత్వములను నిలుపుకొనుటకు రెండు పూఁటల నమృత మారగింప క్లబ్బును కాపీక్లబ్బుగా మార్చివేసిరి.

ఈ క్లబ్బుకు వెనుక నున్న యావరణములో వ్యూహము లన్నియు విడిసెను. వేదికలచుట్టును కుర్చీలు గుండ్రముగా వేయఁబడెను. దివియలు వెలుఁగుచుండెను. పాసీయములమ్రోత వినఁబడఁదొడఁగెను. స్వతంత్ర వ్యూహమునందలి పురుషసింహముల గర్జనములలో కొమఱుల కలకంఠములు ప్రేక్షకుల కర్ణముల నాకర్షించుచుండెను. ఉదారసనాతన వ్యూహము నందు పాశ్చాత్య సిద్ధాంతములన్నియు సిద్ధాంతలేశసంగ్రహమున ఇటీకింప బడుచుండెను. నెలకు ముప్పదిమంది విధవలు ఇస్లాముమతమునఁ జేర్చఁ బడుచుండిరిని సంస్కార వ్యూహమువారు దుఃఖించుచుండిరి. పెద్దవ్యూహములో బ్రిడ్జితయారగుచుండెను. చదరంగములో రాజ్యములు తలక్రిందులగుచుండెను. క్లబ్బు ఇటులు కలకలలాడి పోవుచుండెను.

జడ్డిగారును, కుంచాల అంకమయ్య యెమ్మిల్పి గారును చదరంగ మాడుచుండిరి. అంకమయ్యగారిది చాల గొప్పయెత్తు. కాని అనాఁడతఁడు పరధ్యానముగానుండెను. జడ్డిగారు గుఱ్ఱముతో 'రాజు' అని అసీ అనకముందే అంకమయ్యగారు అహహహ, ఒకపక్క శారదాబిల్లు, ఒకపక్క ఇంటివాళ్ళు. ఈ నడుమ నన్ను నలిపేకారు' అనిపిమ్మట 'నాలిది కట్టింది' అని కుర్చీకి జేరగిరిఁబడిపోయిరి జడ్డిగారు పకాయన నవ్వి 'ఇవ్వాళ మీరీ లోకంలో ఉన్నట్టులేదు. ఈ యాటంతా మీకు పెళ్ళివలే కనబడుతూంది'

అని యనిరి. 'ఔనండీ! జరిమానా సర్కారుకట్టుంకింద లెక్కచూచుకున్నా యెమెల్పివని పటతారనే సందేహం' అని అంకమయ్యగారు మఱియొక యాటకు బలగమును సర్దదొడగిరి. 'మునిసిపాలిటివారి జాతకాలుమాయిత' వని జడ్జిగరనిరి.

మఱునిముసముననే ఈమాట నూతిలోరాయివలె సంస్కారవ్యూహ ములోపడెను. 'పెద్దవాళ్ళకు మఱీ మతోతూంది. పిల్లకు పదేళ్లు లేవు పెళ్ళిట. సుబ్బారావు విదోహ్యారేణి చేసుకొని కళ్లు తెరిపిస్తాడు' అని వారందఱైక్యకంఠముతో తమ అనమ్మతిని వెల్లడించిరి.

తరువాత ఈవార్త ఉదార వ్యూహమునకు ప్రాకెను. వారెల్లరు తాముగూడ తాంబూలములు పుచ్చికోనునటులు సంతసించిరి. పిదప సనా తనులకు తెలిసెను. 'రామస్వామి విధవోద్ధారక సభవారి కిచ్చిన వేయి న్నుటపదహార్లలో ప్రతిదమ్మిడికిన్నీ, మాణిక్యము చూడమ్మచేత చయన మ్మగారి మేనమామ కూతురుకని ముట్టచెప్పించిన చీర రవికెలలో ప్రతి నూలుపోగుకున్నా విలపించేట్టు చేశాడు సుబ్బారావు' అని వారు సుబ్బా రావు యోగ్యత నభినందించిరి.

స్వతంత్రవ్యూహమువా రీమాటవిని అంకమయ్య అనభిజ్ఞతకు ఆళ్చ ర్యపడి 'అతఁడిదివరకే చూడమ్మను వరించాడు. పెండ్లి అనేది మా మతంలో చేసుకోవాలి' అనిలేదు. అయినా దీనిసత్యాసత్యాలు సుబ్బారావునే కనుక్కుందాం. అని అతవికొఱ కత్తెత్తి చూసిరి. ఇంత వఱకును వారి నడుమనే యున్న సుబ్బారావు దేఁడీ?

(బి)

లతలను జూచి చెట్లను, చెట్లను జూచి లతలను విఱుగబూచెను. అదేమి చోద్యమో కొండతంకేళ్ళంతయు పూవులయి పోయెను. ఎక్కడ నుండియో గాలికి పరిమళము పుట్టుకొనివచ్చెను. ఋతులక్ష్మికి తలుగు లేదనిపించెను.

ఒకానొకపుడు తనకు స్వాభావికాహారమయిన పండును మానవుడ పుడు రుచిచూచెను. శరీరములందు తేజము కాపిపించెను. ప్రాణములు చంచలము లాయెను. మనోమయకోళము చిగిరెను.

జోతిష్కలయు, పంచాంగములయు ప్రాణిల్యము హెచ్చెను. గ్రహములకు లేని బలమును లంచములు సంపాదించి పెట్టెను. దానివల్ల లగ్నమాత్రమునకు వినియోగము కలిగెను. గృహ ప్రవేశముల తోడను, వివాహములతోడను, పక్కజములును, పల్లయలును, పత్తనములును కలకలలాడెను.

రామస్వామి యింటిముందు సనాయిపాటయు, పిల్లగ్రోవిపాటయు పర్యాయముగా వినబడఁ దొడఁగెను ఆ మేడలో ఒక పెండ్లివారు విడిసిరి. ఇల్లువాకిలి మేడ దొడ్డి నమస్తము జనముచే కిటకిట లాడుచుండెను.

చావడిలో అరగజ మెత్తును, ఇరువదిగజముల చదరమునగు బిల్ల యొకటి వేయబడెను. దానిమీద మూరెడెత్తు పరుపును, పెద్దదిండ్లును పరపబడెను దీనిమీద పెండ్లికొడుకు అధిష్ఠించెను. అతని కదలికకును నిమేషమునకును విశ్వాసమునకును అర్థమెఱిగిన బంట్లును బండుగులును మిత్రులును ఆయాయీసనులు సాధించుచుండిరి. చూచుచున్న చూడమ్మ కాపెండ్లికొడు కేడుదీపుల యావలినుండి దండెత్తివచ్చిన రాచకొడుకువలె కానిపించెను.

మేడమీదిచావడి అలంకార మందరముగా మఱెను. దానికిరు ప్రక్కలనున్న గమలు స్నానశాల లాయెను. అలంకారాగారమునందలి పెద్దబిల్ల వలువలచే అంగడియయిపోయెను. అప్పుడే జలకమాడివచ్చిన జలజాక్షి అవయవములనుండి పారుదెంచు వలురకముల సబ్బుల యుగ్ర గంధము మానవులకేకాక దానవులకును దగ్గు రప్పించుచుండెను. నిలువు బద్దములకడ నిలిచిన మేజాలన్నియు రకరకముల పొడర్లయు, స్తోలయు పెంట్లయు పెట్టియలచే నిండెను. ఆటల ఆయాంధ్రాంగనా మణులందఱును విదేశ వస్త్రములు తాల్చి విదేశాంగరాగము లలడుకొని వివాహ పూర్వ రంగమును సిద్ధపరిచిరి.

పురుషుల స్నానశాల క్రింద. వారియలంకార గ్రంథమంతయు వసారాలో. సబ్బుగూడ వాకిని నాగరికతలో ఒకయంగము. విశేషించి పెండ్లికివచ్చిన యెగంధర్వుడు కుంకుడుకాయల పులుసుతో తన మోటు దనము పితరులకు చూపెట్టును ?

పిన్నవారందఱును తమతమ చిన్న మంగలిపెట్టెలను ముందిరు కొని చేయద్దముల నెదుట నిలువఁబెట్టి సొంత మంగళకర్మతో అంగరాగ

ములకో తమకును అడువారికిని అంతగా భేదములేకుండ అలంకరించుకొనిరి. వా రందఱును కాంగ్రెసుకు చందాదారులేకాని మాంచెప్పదుకు వారి యంగదులే పునాదులు. గ్లాస్కోమల్లులు వారి నగ్గుతకు నగిషిచేయును. ఆయమువలనఁగలిగిన పరలోకగాధను వారు కన్యకాపరమేశ్వరిమీఁద పాఠ పేయుదురు.*

ఇటులు లక్ష్మీ కాండవమాడుచున్న యీ వివాహవైభవము చూడఁగనే చూడమ్మహృదయములో నొకానొక యావేశతరంగము చెలరేగెను. అంతట నామె యేరికిని గానరాలేదు.

మాణిక్యము ప్రొద్దుటినుండి సాయంకాలమువఱకును పెండ్లివారిలో ఎచటఁజూచినను తానయై తిరుగుచుండెను. పెండ్లివా రామెకు కూర్చుచుట్టములు. ఈ తిరునాళ్ళలో ఆతల్లి తన కూఁతురిమాట మఱచెను.

సంద్యాసమయ మతిక్రమించెను. విద్యుద్దీపములు వెలుగుచుండెను. పెండ్లి పెద్దలు వయవలను వెండిబంగారములను నగకట్టును వెలికిఁదీసి సర్దుచుండిరి. అప్పుడు వియ్యపురా లొక నగలపెట్టె తెచ్చి నాణెము చేయుటకు మాణిక్యముముందు పెట్టెను. ఆవియన్నియు కన్యకా పరమేశ్వరిరూపమును వ్యక్తీకరించుచుండెను. మాణిక్యము వానిని మెచ్చుకొనెను. వానిని తన కూఁతురికి చూపఁదలఁచెను. ఇంటిలో నెచటను కానరాకుండుటచే దాసిని సుబ్బారావుగారియింటికిఁ బంపెను. దాసి వెనుదిరిగి వచ్చి 'ప్రొద్దుట్నుంచి' యిక్కడికి రాలేదన్నారండి' అని చెప్పెను.

మాణిక్యముగుండె గుభేలుమనెను. వెనుక తాము చూడమ్మను వెతికిన విషయము గుఱుతుదవలెను. వెంటనే అంతటను వెదకెను. కూఁతురు కానరాకుండుట భర్తకుఁజెప్పెను. ఆతఁడును వెదకివెదకి విఫలుఁ డాయెను.

ఇంతలో దాసివచ్చి 'అమ్మాయిగారు ఆమూల సామానుకొట్లో ఉన్నారండీ! ఆయమ్మనుచూస్తే భయమేసి పరుగెత్తుకొచ్చాను' అని విన్నవింపెను.

'ఉరి పెట్టుకోలేదు గద' అని రామస్వామి దంపతులు దీపము తీసికొని గదిగది పరుగెత్తిరి. అదీప పరిమండలము నమీపించుసంతలో తాను వ్రాసి వినోదించుచున్న తమపెండ్లి చిత్తరువునుదాచి లేచి నిలువఁబడి— 'అమ్మా చోటులేక యిచట కూరుచుంటి'నని గద్గదస్వరముతో పలికెను.

మాణిక్యము దీప మెత్తెను. ఆమె ముంగురులు తడిసియుండెను. అసలే పెద్దవయిన కనులు మఱికొంచెము పెద్దవయి ప్రతికాయలాయెను. చెక్కులు జేగురు పులుమఁబడినటు లుండెను. ఈ యాకారమునకుఁగల యర్థమును గ్రహించి మాణిక్యము కూఁతురిని కౌఁగలించుకొనెను. ఆమె కంఠమునుండి అస్పష్టముగా బయలుదేరిన రోదనధ్వని జీహహహహ అని శరీరకంపముగా పర్యవసించెను.

రామస్వామి యీ శోకమును పట్టఁజాలక యిటులనెను—‘అమ్మా! ఇంటిలో నొకగదియేని కాశీగలేదు. నీగదిగూడ నిండిపోయినది. ఈరాత్రి బావగారి యింట మన విడిది. ముందు నీ వచటికి వెళ్ళుము.’

ఈమాటకు చూడమ్మగుండె లదరెను. ఆమెను కౌఁగిలించుకొని యున్న మాణిక్య మా యదరుయొక్క బలవేగముల పరిమాణమును లెస్సగా గ్రహించి యిటులనెను—‘అమ్మా! మనకు ఈపూట పాదకుఁ డక్కడ వంట చేస్తున్నాఁడు. మాకుఁగూడా ఇక్కడ పిసరంకచోటులేదు. మేమూ అక్కడికే వస్తున్నాము. నీవు ముందు పద.’



దేశపురాజులు దక్షిణమున కొనయూపిరితో నున్నంతవఱకును ప్రజలు తమ బంగారమును తీసికొనిపోయి టంకసాలలో నాణెములు కొట్టించుకొని ఉపయోగించుకొనుచుండెడివారు. ఈవిషయమున రాజుల కెట్టి హక్కుకలదో ప్రజలకును అట్టి హక్కుకలదు. ఏదేశములోఁగాని, యేకాలములోఁగాని అనాణెము తనలోనుండు ప్రాణమును, అనఁగా బంగారపు వెలను కోలుపోయెడిది కాదు. ¹

తుగకరాజులు వెండినిగూడ నాణెముచేసిరి. వీరిసమయముననే నాణెములుందు ద్వైతమత మారంభమాయెను. అప్పుడు వెండినాణెము యొక్క వెలయు, బంగారు నాణెముయొక్క వెలయు వానిలోని లోహములవెలయంతయే యుండెడిది. వాని మాఱకముగూడ లోహములవెలనే యనుసరించెడిది.

ఈంఫిణీవారుగూడ లాభమును కవిపెట్టి ౧౮౩౫ సాలున ఒక తుల మెత్తు తూకముగల వెండిరూపాయను ముద్దరకొట్టిరి. అంతటితో హిందూ దేశమున బంగారునాణెములనఁగా బంగారువత్తనము నాశనము కాఁబడఁగెను. ² పిదప వెండినాణెములే ప్రైరుచేయఁబడెను. ఈరీతిగా ద్వైత

1. ఈ వ్యవహార మమలులో నున్నయెడల మాఱకపుచిక్కులు కలిగించు కొనుట కవకాశముండదు. భరతఖండము దివాలాతీయదు.

2. ౧౮౪౧ సాలున జను లాందోళనముచేయఁగా మొహరు తలచూపెను. కాని ౧౮౪౨లో రద్దుచేయఁబడెను. ౧౮౬౪ సాలు మొదలుకొని ౧౮౭౪ వఱకు మరల బంగారునాణె మేర్పాటు చేయవలెనని ప్రజలు ప్రార్థించుటయు, తెల్లవారిలో పెద్దమనుష్యులు (రాయల్ కమిషన్) బంగారునాణె మేర్పాటుచేయుట మంచిదని పరిష్కరించుటయు, ముఖ్యమంత్రిగూడ వనిచేయుటయు జరిగెనుగాని సర్కారువారికి మాత్రము దయరాలేదు.

విద్వంసము (Bimetallism) కలిగి నాచెములకు అద్వైతసిద్ధి (Monometallism) కలిగెను.

సీమలో బంగారునాచెములకే ప్రచారము కలదు. భరతఖండము నందు వెండినాచెములకే అనుజ్ఞకలదు. భరతఖండము సీమకు పలుకకముల పన్నులుకట్టవలెను ఎగుమతి చేయవలెను. దాని కెక్కుడు దిగుమతి చేసికొనవలెను. తా నిక్కడనేయుండి తనకు సీమలోగల సొంతయింటిని భరింపవలెను.¹ తాను సీమలో డబ్బు నిలువచేసికొనవలెను.² తనను పరిపాలించిపోయినవారికి పింఛను లీయవలెను. ఇటు లెన్నియో రీతులుగా సీమకును భరతఖండమునకును లావాదేవీలు కలవు.

భరతఖండము సీమకు ఈయగలిగినది వెండినాచెము. సీమకు కోటిపాను లీయవలసియున్నయెడల సీమయొక్క బంగారునాచెములకు సరిపోవు నన్నిరూపాయల సీయవలసియుండును. అప్పుడు వెండిబంగారములయొక్క కట్టవలసియుండును. వానివెలలు రేపటికి చూపటికి మూలుచుండును. తడవతడవకు వెలకట్టుటచే ఆలస్యము, విసుకు మొదలగు చిక్కులు కలుగుచుండును. ఈ అపాయము లేకుండుటకు దొరతనము వారు ౧౮౭౨-౭౩ సంవత్సరములనడుమ క్షాబోలు 'రూపాయఇంత' అని ఒక యేర్పాటు కావించిరి. ఆ 'యింత' అంతటితో ఆగలేదు.³ ఆగదు. ఆగెనుటకు వీలును లేదు. రూపాయ విలువ ఒకపిల్లింగు ఒకటిన్నర పెన్నులనుండి రెండు పిల్లింగులవఱకును అపుడప్పుడు మూలుచువచ్చెను. ఇంతియకాదు. నాటిరూపాయయు మూలుచువచ్చెను. నాటిరూపాయ బండబ్బాయి. నేటిరూపాయ అల్లరి పిల్లకాయ.

1. Home Charges.

2. Gold Standard Reserve Paper Currency Reserve
ఈ మొ. అవంతము.

	రు. పి. పె.
౩. ౧౮౭౨-౭౩ వడుమ	౧-౦-౦ = ౧. ౩
౧౮౯౩ లో (కొంతకాలము)	౧-౦-౦ ౧- ౧౪
పిమ్మట ౧౯౧౩ వఱకు (నుమారు పాతికేండ్లు)	౧-౦-౦ ౧- ౪
౧౯౧౯	౧-౦-౦ ౨- ౦
౧౯౨౩	౧-౦-౦ ౧- ౬

సీమకు యుద్ధమువలనఁగాని, వాణిజ్యమువలనఁగాని. మఱి దేవి వలనఁగాని చిక్కులు కలిగినపుడు దాని యోగక్షేమములకొఱకు హిందూ దేశముననున్న రూపాయ ఉలికిపడుచుండును. 1 ౧౯౧౯ వ సాళున రూపాయ రెండుపిలింగులాయెను. దానితో హిందూదేశమునకు ఎగరొప్పు వుట్టెను. ౧౯౨౦ సాళున రూపాయ పిలింగు ఆఱుపెన్నులాయెను. అది నాఁటనుండి నేటివఱకును మాఱలేదు.

౧౯౨౦ వ సాళున భారతలక్ష్మియొక్క బాలఫలకమున భాగ్యక్షర ముల్లవ్రాయు బ్రహ్మమహిమవలనను, టంకసాలయగు మాయాగృహము వలనను, మాఱకమను రేషియో ఇంద్రజాలమువలనను హిందూదేశమునం దెక్కడి సరకక్కడ గుట్టలు పడిపోయెను. దేశపుసరకుకు వెలపెచ్చెను. అది దేశములోనే అమ్మకము కానపుడు లాఠిదేశములలో కాదుగదా! సీమనకుకు వెల తగ్గెను. డబ్బు కనఁబడినంతఁజుటకును అది యిచట నిడుదలయాయెను. ఈరీతిగా ఎగుమతి అఁగెను. దిగుమతి సాగెను. దానివలన ఉన్నంతవఱకు డబ్బు ఊడ్చుకొనిపోయెను.

క్రమముగా పంటల వెల పడెను. సేద్యమునకు విత్తనములవెల ముక్కుట కష్ట మనిపించుచుండెను. దేశాంతరములనుండి చౌకగా బియ్యము మొదలగునవి దిగుమతి కాఁదొడఁగెను. ఇటులు సేద్యగానికి ఎడా పెడా దెబ్బలు తగిలెను.

1. ౧౯౧౦ పౌనుల వెలగలబట్టలను హిందూదేశపు సాహకారొకఁడు కొనుగోలు చేసె ననుకొందము. అప్పుడు రూపాయ ఒకపిలింగు ఆఱుపెన్ను లుండుచో లక్షరూపాయ లీవలసియుండును. వెంటనే రూపాయ పిలింగు నాలుగు పెన్నులయి కూర్చున్నచో లక్షమీద పంద్రెండువేల అయిదువంద రీయవలసి వచ్చును. రెండు పెన్నుల మాఱకపుతేడాతో పంద్రెండువేల వైచిలు కెక్కు వాయెను.

హిందూదేశ మేఁదేలు హోమ్‌వార్టన్‌క్రింద నుమారు మూడున్నరకోట్ల పౌనులు సీమ కీయవలెను. రూపాయ రెండు పిలింగుల సింహాసనముమీదినుండి గబాఱున పిలింగు నాలుగుపెన్నులకు దిగినచో నుమారు పదియేనుకోట్ల యేఁబది యయిదులక్షల రూపాయ లెక్కువ యాయవలసియుండును. ఈరీతిగనే రిజర్వు బాంకుకని, పంచనకని, దిగుమతికని భరతఖండ మిచ్చునది గుమ్మడికాయ. పుచ్చుకొనునది అవగింజయు లేకపోఁగా చేతిది వదలును. ఇది మాఱకపు రహస్యము.

పంటలుగల కాటకమిటులు భయంకరముగా వ్యాపించెను. భూదేవి
తెల కోలుపడెను. వడ్డీవ్యాపారిము చేయువారు వాపోయిరి. ఋణగ్రస్తులు
ఋణదాతలకు దొంగలయిరి. కర్షకులకు కాఁజేతు లాడకపోయెను.
మరలుఁగెను. సాహుకారులు దివాలాతీసిరి. ఈఁజెమబాధ రామస్వామిని
బాధింప కుండునా ?

అతఁడు రెండుమూడు నెలలలో చిల్లరదుకాణమునకును మరల
కును గలిగిన నష్టమును సవరించుకొనఁగలిగెను. మరలను మూసివయి
చెను. కోస్తా వ్యాపారిమును ఎత్తివేయుటకు చెన్నపట్టణమున తనకున్న
ఆంగడిని సరకును చూచి సిబ్బందితో ఆలోచింపఁ దలఁచెను.

అతనికి ఈ ఁజెమబాధకన్న మఱియొక పెద్దబాధ కలదు. అల్లుఁ
డున్నాఁడు. కూతురున్నది. కాని పెండ్లిమాట తలపెట్టుటకు వీలులేదు.
కాన నతఁడు దీర్ఘముగా నాలోచించి కొన్నాళ్ళపాటు కాపుర ముండుటకు
చెన్నపురికి ప్రయాణము కట్టెను.

చెన్నపట్టణము చేరిన మఱుసటి రోజుననే చూడమ్మ మైత్రమ్మను
కలిసికొనఁగోరెను. కాని అది యొనఁగూడకపోయెను. మగనికి విడాకు
లిచ్చి ఆమె బొంబాయిలో మఱియొక వరుని అన్వేషించుచున్నదని సుబ్బా
రావువలన చూడమ్మవిని పరితపించెను.

(౪)

సుబ్బారావుతండ్రి వీరేసు. రామస్వామితండ్రి వెంకటేసు. ఈ
యిరువురది ఉమ్మడి వ్యాపారము.

మహాయుద్ధము జరుగుచున్న సమయమున ఇనుపవర్తకము విరి
విగాచేసి వీరు లక్ష లాభించిరి. ఎవఁడో గోసాయి యిచ్చిన పసరుపూసి
యినుపరేకులను వీరు బంగారపు రేకులుగా మార్చిరని లోకు లనుకొనిరి.

వెంకటేసు కుబేరుని జయింపఁగోరినటులు పరలోకమున కరిగెను
విదవ రామస్వామి తండ్రి సాగించిన వాణిజ్యమున కందుకొనెను. రామ
స్వామి సత్యసంధతకును, సూక్ష్మబుద్ధికిని అబ్బురపడి వీరేసు విడిపోలేదు.

కొలఁదికాలములోపలనే వీరేసుకు జబ్బుచేసెను. అతఁడొకనాఁడు
రామస్వామిని బిలిచి 'అబ్బాయీ! దిక్కులేవి నా కుర్రవాణ్ణి, వాడివాటాను
నీచేతిలోపెట్టి ఎన్ని కష్టాలువచ్చినా మావాడికి, మావాడివాటాకూ నష్టం

కలిగించవని నమ్మి నేను మీ నాయనగారిలో వాటా పుచ్చుకోడానికి పోతున్నాను. నీవు ఇందుకు ఒప్పుకోకపోతే నా కక్కడ వాటా సులభంగా దొరకదు' అని చెప్పెను.

ఇది అంత సులభముగా ఒప్పుకొనఁదగినదియైతే, ఒప్పుకొనకుండఁదగినదియు కాదు. కావున రామస్వామి మిన్నకుండెను.

వీరేను ప్రాణములు పోలేదు. అవి అతనినేకాక చూడవచ్చిన చుట్టాలనుగూడ బాధింపఁదొడఁగెను. 'ఉమ్మడివర్తకంలో లాభనష్టాలు సమంగా పంచుకుంటారుగాని ఎవ్వరూ లాభాలే పంచిపెట్టరు. ముసలివాళ్లు డబ్బుమీఁది తీపిచేత ప్రాణాలు వదలలేక అలాకోర్తారు. కాస్త అల్లాగేనని రామస్వామి తలఁచిస్తే ముసలాఁడు సుఖంగా ప్రాణాలు వదులుతా'డని అందఱును అనిరి. రెండుమూఁడురోజులు చూడలేక చూడలేక రామస్వామి ఒప్పుకొనెను. రామస్వామి ఒప్పుకొనఁగనే వీరేను వేంకటేశులో వాటా పుచ్చుకొనెను. నాటినుండి నేటివఱకును వారి వాణిజ్యము ఉమ్మడిగనే వచ్చుచుండెను.

౧౯౨౯-౩౦ సాలులనడుమ లోఁగడ నిలువచేసి యుంచుకొనిన వడ్లు బియ్యము స్రస్తి బట్టలు మొదలగు సరకంతయు వారి ఉమ్మడిలక్ష్మికి హాదలు పుట్టించెను. పెట్టుబడులకు చేఁటలంత చేయి కట్టుకొనవలసి వచ్చెను. ఈయవలసిన అప్పులను పైసలతో చెల్లించవలసివచ్చెను. మహాయుద్ధమువలనను, వెండినాణెములవలనను, మాత్రకపు మాయవలనను లక్ష్మికి క్షయ అంకురించుటచే కొనువారులేక కోస్తాసరకంతయు గోదాములలో క్రుశ్నిపోఁదొడఁగెను.

రామస్వామి చెన్నపట్టణమున కాలుపెట్టినది మొదలు గుమాస్తాలచే చుటుకుగా పనిచేయించి లెక్కలన్నియు తయారు చేయించెను. చదువుకు భంగము కలుగునని యింతవఱకును సుబ్బారావుకు ఈ విషయ మిసుమంతయు తెలుపలేదు.

మాణిక్యం పట్టుపట్టి సుబ్బారావును పూఁటకూళ్ళయింటికి పోకుండఁ జేసెను. అతఁ డెక్కడ తప్పిపోవునో యని చూడమ్మ అతని చదువులలో కొంత పాలు పుచ్చుకొనెను.

ఈ వ్యాపార మంతయు పెండ్లియాడి తీరవలయునను నిర్బంధమే యని సుబ్బారావునుకొని వచ్చుకొనెను. 'రామస్వామిగాని మాణిక్యముగాని

తుదకు చూడయుఁగాని యీ ప్రస్తావన చేయవలె నే నేలకల్పించు కొనవలయును ? కందకు లేని దురద చేమకేరి ? అని యతఁడు తలపోసెను.

అంతలో సెలవులు వచ్చెను. సుబ్బారావుకు ఇంటికి పోవలయునని లేకున్నను నాలుకమాత్రము ఆ కానంతమాటను వెడలఁగ్రక్కెను.

మాణిక్య మిటులనెను—ఇల్లంతా ఇక్కడేవుంటే అక్కడికి వెళ్ళదమేమిటి ? అదీగాక ఇవికొద్ది రోజుల సెలవలాయె. వెళ్ళదము రావడమూ హడావిడే కాని అక్కడ మరేమీ విశ్రాంతివుండదు. అదిన్నీగాక అక్కడ పూటకూళ్ళమ్మ మేతుకులు తినిపించడం నా పనికాదు. ముఖ్యంగా ఈ కారణంచేత నే నక్కడికి వెళ్ళనియ్యను.

చూడమ్మ రిహస్యములో నిటులనెను—‘వెళ్ళదలచుకుంటే తొందరగా వెళ్ళండి. మే మిక్కడ ఉన్నామనిమాత్రం జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి.’

సుబ్బారా విటులనెను—‘జ్ఞాపకం ఉంచుకోకపోయినా ఎలాగూ కాలేజీకి రావలసివస్తుంది. ఏం ?

చూడమ్మ యిట్లనెను—‘జ్ఞాపకం ఉంచుకోకపోవడమనేదే కలిగితే ఇక్కడ ఉండీకూడా జ్ఞాపకం ఉంచుకోకుండా ఉండచ్చు.’

నవుకరు వచ్చి—‘అయ్యా, తమర్ని రామస్వామిగారు ఒకసారి దయచెయ్య మన్నారు’ అని మనవి చేసెను. ఆ మనవితో సుబ్బారావు మొగము సుద్దవలె తెల్లబడెను. వెంటనే అతఁడు చూడమ్మ కేసి చూచి ‘ఇదిగో వస్తున్నాను ఎద’ అని అనెను.

సుబ్బారావు వెళ్లవలకు బందెఁడు లెక్కల పుస్తకముల నడుమ రామస్వామి కూరుచుండి యుండెను.

అతఁడు సుబ్బారావుని జూచి ‘కూర్చో’ అనెను. సుబ్బారావు గుండెలు దడదడ కొట్టుకొనెను. అతఁడు దీర్ఘాలోచనతో కూరుచుండెను.

రామస్వామి యిటులనెను—‘మీ నాయనగారూ మా నాయనగారూ చాలా గడించి మనకుఇచ్చి కాలం చేశారు. మీ నాయనగారు పరంపదిస్తూ నీ విషయంలోనూ నీకాతావ్యాపారాల విషయాలలోనూ నమ్మ నమ్మారు. వారు నామీద వుంచిన నమ్మకానికి నీవు ఇప్పుడు పరీక్షకుఁడవు కావాలి. ఎంచేతనంటే ధరలు పడిపోయినవి. ఆర్థికరాజ్య మరాచక మయిపోయింది. వ్యాపారము దివాలాలోకి వచ్చింది.’

‘మిమ్మల్ని నేను పరీక్షచేసేపాటివాడినా? అది ఆలావుంచి ముందర చేయవలసినపని యేమిటో చెప్పండి.’

‘ఈ లెక్కలన్నీ చూచి చక్కగా మనస్సుకు వట్టించుకో. తరువాత నా యభిప్రాయం చెబుతాను. నీ అభిప్రాయము చెబుదుగాని; లెక్కలు చూచుకొన్న తరువాత అసలు యెవరి అభిప్రాయాలతోటి పని ఉండదు.’ అని రామస్వామి సుబ్బారావుచేతికి కాతాపుస్తక మిచ్చెను.

చివరయంతెలు చూడఁగనే సుబ్బారావు గుండెదడ అగెను. వీరేసు చనిపోయిన తేదీమొదలు నేటివరకు వచ్చిన లక్షలకొలది నష్టమంతయు వెంకటేశు వాటాకుమాత్రము కట్టఁబడెను. వీరేసు చనిపోవు తేదీనాఁడు ఉన్నమూలధనము వడ్డితో నిలువయుండెను.

సుబ్బారావుకు గుండెదడ అడఁగుటయేగాక ఆశ్చర్యము కలిగెను. ఏమిట లోఁతుగా ఆలోచించి లోపలఐటులనుకొనెను. “ఇది రామస్వామి ఐహికాన్ని ఆముష్మికాన్ని కూడా సంపాదించడానికి ఎత్తిన ఎత్తు. నష్టమంతా తాను వంచుకొని లాభమంతా నాకిచ్చినా రేపిదంతా తన కూతురే అనుభవిస్తుంది. రామస్వామికి సర్వస్వమూ వాకట్లోంచి పోతుందికానీ వెంటనే దొడ్డిదారిని తిరిగివస్తుంది.’

ఐటులతఁడు రామస్వామిఎత్తును గ్రహించి పైకి ఐటులనెను. ‘నష్టమంతా మీరే కట్టుకుంటే ఇంక ఉమ్మడివ్యాపార మనేది నేతి వీరకాయ. కాబట్టి నష్టములో నాకు ఎలా పాలు లేకుండా పోతుంది?’

‘నాయనా : వివేకవంతులు మాటాడ వలసినమాట చెప్పినందుకు నిన్ను ఆశీర్వదిస్తున్నాను. కాని మీ నాయనగారు పోతూ పోతూ—మా వాడికి మావాడి వాటాకు ఎంతకష్టంకలిగినా నష్టం కలిగించవని నమ్ముతున్నాను—అని నిన్ను నీవాటాను నా కప్పగించారు. నే నందుకు అచ్చుకున్నాను. అడుగోచూడు మీ నాయనగారు పోయిన తేదీని కాతారో తల మీద అవాక్కాములే కనఁబడుతాయి’ అని రామస్వామి కాగితము తెరచి యిచ్చెను.

సుబ్బారావు విస్ఫూరిన నేత్రములతో ఆయక్షరములు చదువుకొనెను. అతని కనులు చెమరెను.

(౧)

రామస్వామిచేత దర్శమును నాలుగు పాదములతో నడిపింపఁగలం దులకు సుబ్బారావు పూనుకొనుటచే నతనికి ఇంటిదెస మొగము పెట్టుటకు వీలుగలుగలేదు. అతఁడు రామస్వామి సత్యసంధతను మాణిక్యం ముం దును, చూడమ్మమందును బహిరంగముగా చాటెను. తుదకు ఇసుమం తయు బలవంతము లక్కఱలేకయే తనతండ్రి పోవునాఁటికి నిలువయున్న దనమును వడ్డితోకలసి పుచ్చుకొనెను.

సుబ్బారా విందులకు చాల లుకలుకలు పడవలసి వచ్చునని లోలో పల వాడపడుచుండెను గాని అప్రయత్నంగా ఆపని నెరవేఱెను. ఈ లాభ మంతయు అల్లునికి అరణమని అతఁడు లోలోపల నవ్వుకొనెను

“సుబ్బారావుకు నష్టము వంచకుండుట తెలివి తక్కువ, విశేషించి కూతురు పెండ్లిమాట కనుఁగొనకుండ ముందుగానే ఈపనిచేసి కూరుచుం డుట శుద్ధ తెలివితక్కువ. వ్యాపారస్తుఁడును, అందులో పెండ్లి చేయవల సిని వాఁడును ఈపని చేయుటయ్యా!” అని మాణిక్యము కాదారము తెచ్చు కొని మగవితో చెప్పఁదలఁచు కొనెనుగాని, యాలోచించి యాలోచించి “చూడమ్మ పెండ్లియంతయు ఇందులో ఇమిడియున్న”దని గ్రహించి తన కాదారమును తిప్పుకొనెను.

‘ఒక పెద్ద మొత్తమునకు దావా పడుటకు సిద్ధముగానున్న’ దని వచ్చిన తంకిని చూచి రామస్వామి వెంటనే యింటికిబయలుదేరి పోయెను. కుటుంబముతో వెళ్ళుట కతినికింకను వీలుచిక్కలేదు. చెన్నపట్టణములోని ఆపీసును సిబ్బందిని ఎత్తివేయవలయును. సుబ్బారావు ఋణశేషమునకు ఇల్లు, వాకిలి, అంతయును ఆమ్మవలయును. మింజామలె సుబ్బారావే కట్టు కొనఁగలఁడని అతని అభిప్రాయము.

సుబ్బారావు కాలేజీకి పోఁదొడఁగెను. సంతోష బలమున నతఁడు రెండుమూడు రోజులలో ఊరిపోయెను. పరీక్షలు సమీపించుచుండుటచే నతఁడు నిర్విచారముగా విద్యావ్యాసంగము చేయఁదొడఁగెను.

చూడమ్మ చిత్కిను. ఆమెకపోలములు పాలతో తుడువఁబడినటు లాయెను. శరద్రాతియందలి వేగుజామున పండఁబాటిన వెన్నెలదా లొకటి యామె శరీరమునుండి వెలువడెను. విషయములలో రసమును, భూత ములలో భూమియు నామె నెక్కువగా నాకర్షించెను. క్రమక్రమముగా

గమనమునందు మాంద్యము హెచ్చెను. సుబ్బారావును చూడగనే యామె కెన్నఁడును లేని సిగ్గు పుట్టుకొని వచ్చెను. మఱు విముసముననే తగ్గి యామె యతని నదేవనిగా చూడ దొరకొనెను. ఇటువంటి కూతురిని జూచి మాణిక్యం మిగుల భయపడెను.

సుబ్బారా వాకనాడు చూడమ్మను జూచి యిటులనెను—‘పరీక్షలు ఎరుగులెత్తుకొని వచ్చుచున్నవి. నాకిచట చదువుసాగదు. దీనికినీవే సాక్షివి. వేరొకచోట గదియొకటి అద్దెకుఁ దీసికొనవలయునని యున్నది.

చదువు సాగనిమాట నిక్కమే. వేరొకచోటికి వెళ్ళినచో తనకు తన తల్లిదండ్రులముందు చులకఁదన మెక్కుడగుటయు నిక్కమే. ఇప్పుడీ చులకఁదనమును భరించుటకంటె పరీక్షలో అతని అవజయమును భరించుట చాలఁ కష్టము. కావున చూడమ్మ నట్టునట్టుగా ఈ క్రింది నియమములతో అంగీకరించెను. ౧. గదిదాపుగా ఉండవలయును ఇంచుమించు కనఁబడు చుండునటుల. ౨. ఆహారమును ఉపాహారమును తన చేతినుండియే గ్రహింపవలయును. ౩. నిద్రకు హానిచాకుండా చదువుకొనవలయును.’

సుబ్బారావీ నియమములకు కడు సులువుగా లోబడిపోయెను. అంత దవ్వును అంత దాపును కాని మేడయొకటి తీసికొనెను.

మాణిక్య మిందుల కంగీకరింపఁజాలకపోవుగాని చూడమ్మ నచ్చఁ జెప్పుటచే ఒకటి రెన్నాళ్ళలో సమ్మతించెను. మంచిరోజు చూచి సుబ్బారావు నూతన గృహప్రవేశ మొనరించెను.

అతఁడు పది పదియేను రోజులలోనే చూడమ్మ నియమావళి నుల్లంఘించెను. అతఁడు రాత్రి రెండుగంటలవరకును కంటిలో పుస్తకము పెట్టుకొని కూరుచుండెను. పూటకూళ్ళ యింటినుండి అన్నపానముల రావించుకొనఁ దొడఁగెను.

చూడమ్మ మిగుల ప్రయత్నించి ఎంటలక్కచేత తానే అన్నపానము లంపఁగలిగెను గాని విదురకు ప్రొద్దుపోకుండ చేయఁజాలకపోయెను. ఈ నియమమునమాత్ర మతఁడుల్లంఘించు టామె కుల్లాసజనకమే యాయెను.

మాణిక్య మిందులకు లోలోపలనే కంకుకొనెనుగాని యిసుమంతయు పొక్కలేదు. ఋణములు, నష్టములు, కష్టములు, వంశగౌరవము లోనగువాని బాధలన్నిటిని ఆమె లోలోపలనే యనుభవించుట చక్కగా నేర్చుకొనెను.

(మ)

‘సత్యనందుడు సత్యనందుఁ’డని లోకులేకాక ఋణదాతలుగూడ రామస్వామిని కొనియాడిరి. ‘ధర్మరాజు’ అని కొందరతనికి బిరుదిచ్చిరి. ‘కలియుగ జాజలి’ యని కొందఱు కీర్తించిరి.

చెన్నపురినుండి వచ్చిన సుబ్బారావు రామస్వామి ప్రస్తావించినంత మాత్రముననే చెన్నపట్టణములోని మేడలు మిద్దెలేకాక యిచటి మేడలను మిద్దెలను తన ఋణముక్తింద కట్టుకొని ఊరిపెయిపట తనకున్న యొక చిన్న పూరింటిని రామస్వామికి దానముచేసెను.

ఈరీతిగా అప్పలలో ములిగిన రామస్వామికి జుట్టుమాత్రము కనఁబడెను.

లోకమునం దెపుడును రెండుపక్షములుండకపోవు కావున “మేడలను మిద్దెలను మరలను మాయచేసి” ఒకటికాదు’ రెండుకాదు, పదిలక్షల డబ్బు కూతురిపేర దాచుకున్నాడు. నష్టమంతా తానే పంచుకున్నాడని ‘మోషేకాని రేపు కూతురిద్వారా లాభమంతా గుంజుకుంటాడు” అని కొందఱు అనక మానలేదు.

రామస్వామి రెండుపక్షములకును తలయొగ్గి సుబ్బారావు తన కొనఁగిన ఇంటియందు కాపురము పెట్టెను. కొలఁదికాలములో కూఁతుని భార్యను తీసికొని రాఁదలఁచెను.

సుబ్బారావు పరీక్షలో గెలుపొందుట ముందు చూచినది చూడమ్మ. ఆమె తానే ప్యానయినటులు సంతసించెను. మాణిక్య మంతకంటే.

చూడమ్మ వెంటనే సుబ్బారావునకును, రామస్వామికిని తంతి యిచ్చెను. దానికి ప్రతిఫలముగా వారి సంతోషమును ఆమె తంతివలననే యందుకొనెను.

కన్యకలవారు పలువురతని పరీక్షలో విజయముకొఱకు కాచుకొని కూచుండిరి. అతనికి తల్లిలేదు తండ్రిలేడు. పైవా రెవరును లేరు. అతఁడు బంగారు పిచ్చుక. పైఁగా పట్టభద్రుడు. ఎవరతనికి పిల్లనిచ్చుట కుఱుకరు? ఎవతె యతనిని చేసికొనవలయునని యుబలాటపడదు?

అతనియింటిలో కన్యకలసంత యేర్పాటు చేయఁబడినటు లయి పోయెను. పల్లెలనుండి బస్తీలనుండి తండ్రులతో అన్నలతో తమ్ములతో కన్యలు వచ్చి పడుచుండిరి. ‘సుబ్బారావుకు పెండ్లికూఁతురు ఇటవరకే

స్థిరపడిపోయింది. కట్నంకూడా ముట్టింది' అను ప్రవాదమును కన్యాదాత లందఱును వినుచుండిరిగాని వారి ప్రయత్నములను మాత్రము వారు మానలేదు.

వలనాటినుండి చెంచయ్య యను లజ్జాధికారి పెండ్లికావలసిన తన కూతురిని, పెద్దకూతురిని. పెద్దకొడుకును తీసుకొని సుబ్బారావు సంతకు వచ్చెను. కన్య చెంచయ్య వెనుకను, పెద్దకూతురు పెద్దకొడుకులు ముందు నిలువబడియుండిరి. కన్యకు పండ్లొడ్రోడు ఉండవచ్చును. పెద్ద కూతురికి ఇరువది. ఆమెభర్త చిన్ననాడే పోయెను. దానివలన ఆమె శరీరమున బంగారుదినుసు రెట్టిగా నుండెను. శరీరముగూడ హృష్ట పుష్టముగా నుంచెను. పెద్దకొడుకు పదునెనిమిదేండ్లవాడు. అతనికి మెదడు తిన్నగా పెరుగలేదు. దాని లోటును శరీరము భర్తీచేసికొనెను.

చెంచయ్య ఇటులనెను—'వీడు మాపెద్దోడు. చదువు సంఝలు తక్కువ. కాకున్న మాపల్లెటూళ్ళలో మీ చదువులు దిగుమతి కావుగదాండి; ఇది నా పెద్దపిల్ల; తల చెడింది. ఇదండి నా సంసారపు ముచ్చట.

'నాకాతా అంతా కట్నం పెటతాను. నడవళ్ళన్నీ నడుపుతాను.

ఇంకా తమకోరికలు తెలిపండి' అని నాజెమును చూచుకొనగలం దులకు తన వెనుక దాగియున్నను పట్టపగటిని నట్టనడిరేయినిగా జేసి వయుచున్న తన కూతురిని మెల్లగా చేపను లాగినటులు ముందరికి లాగెను.

విధవపిల్ల తనయింట వంటలక్క యగుననియు, పెద్దపిల్లడు పాలేరుపని చేయగలడనియు సుబ్బారావు గ్రహించెను. ఇది యంతయు అర్థికముగా వాటముగనే యున్నదని యతఁ డనుకొనెనుగాని కన్యకాని పింపగనే అతని సౌందర్యబోధ కవమానము కలిగెను. ఏలయనగా చెంచయ్య దేశవాళీమనిషి. స్వస్థాన వేషభాషలలో అతనికి లోభము మెండు.

పెండ్లికూతురి శిరస్సుమీద సూర్యుడును చంద్రుడును కలరు, (బంగారపు నగలు) బ్రహ్మరంద్రము దిగువ అర్థచంద్రుడు. జడక్రింద భూగోళమువలె జడకుప్పెలు. చెవులకు జూకాలు. ముక్కున అడ్డబాస. ఏబదిశేర్ల బంగారపుకమ్ములు. ఒకలంతయు ఓకప్రోవములయి యుంచెను.

ఆ బంగారములోనుండి ఒకానొక నలుపు నిప్పులోనుండి పొగవలె కానుపించుచుండెను.

‘చూడమ్మ సౌందర్యాగారమున కీపిల్ల దిప్తిపడత’ అని సుబ్బారావు వనుకొనెను. ఇటులనుకొనినను అతని యాకారముగాని, యింగితముగాని యనుమంతయు తొణకలేదు. ‘అలోచించి ఉత్తరము వ్రాయుతును’ అను మామూలుమాట అతఁడనఁగనే చెంచయ్య పిల్లికూనివలె వెడలిపోయెను. ఇటులొకొకరే తమతమ కన్యకలతో తిరిగి పోవుచుండిరి.

ఒకనాఁడు కుండల అంకమయ్యకూతురి సౌందర్యమును ప్రదర్శించుటకు సాహసించి సుబ్బారావింటికి వెళ్ళెను. సుబ్బారా వెదురువచ్చి యెమ్మెల్నిని లోనికిఁ గొంపోయెను. ‘అంకమయ్యగారి కూతురు అన్నివిచాలా చూడకు చెల్లెలు’ అని అతఁడనుకొనెను.

రెండుమూడు గంటలసేపు వారు మాటలాడుకొనిన మాటల సారాంశం ఇది: ‘నాదెము చెలామణి యాయెను. కాని బేరము తెగలేదు. ఆదియు లొందరగనే తెగఁగలదు. ఏలయనఁగా పెండ్లికుమార్తె మాతామహి చాల ధనవతి. ఆమె కెవరునులేదు.

పెండ్లి పరాసురాజ్యమునందుఁగాని, మొగలాయి రాజ్యమునందుఁగాని ఒకరోజు జరుగును. ఆయిదురోజు లింటికడ జరుపు పెండ్లికగు వెచ్చములో ఈ యొకరోజు పెండ్లివెచ్చమును తీసివేయఁగా మిగిలిన ధనము పెండ్లికొడుకుకు చేతికట్టుము. మగపెండ్లివారివెచ్చ మంతయు ఆఁడు పెండ్లివారే భరింపఁగలరని వేఱుగా తెల్పనక్కఱ యుండదు.’

(జ)

తంతి అందిన వెంటనే సుబ్బారావు స్వయముగా వచ్చి పాణిగ్రహణము చేయఁగలఁడని చూడమ్మ అశించెనుగాని దానికి బదులుగా రామస్వామి వచ్చెను. సుబ్బారావు రాకున్నను అతఁడు పరీక్షలో గెలుపొంది నందులకు వారు విందు కావించుకొనిరి.

తనకూతురు ఇంటికిపోవుదమని నోరు పాటవయిచు కొనకముందే రామస్వామి పయనము తూఁగించెను. నిదురలేకయే వారందఱును చూడవ తరగతి బండినుండి దిగిరి. రైలు దిగఁగనే చూడమ్మకును మాణిక్యమునకును ఆశ్చర్య విషాదము బుడయించెను. ఏలయనఁగా వారి సొంత

మోటారు స్టేషనుకు రాలేదు. అది రాకపోయినను సుబ్బారావయినను తన కారు తీసికొని రాలేదు. మఱియొక విశేషమేమనగా రామస్వామి గుర్రపు బండియైననుకాదు. ఎద్దుబండిని బాడుగకు కట్టించెను. ఇంకొక విచిత్ర మేమనగా బండి తమ యింటిదారిని బోక మఱియొక దారిని బడిపోవు చుండెను.

‘బండి పాతపేటలోకి పోతుంది, జనములవారి వీధిలోకి పోనీ’ అని మాణిక్యమనెను.

బండివాడు నొచ్చుకొని యిటులనెను—‘అయ్యగోరు పాతపేటకు తోలమన్నరుండి.’

‘పాతపేటలో ఏముంది?’

బండివెనుక తలవంచుకొని నడచి వచ్చుచున్న రామస్వామి యీ తూరి యిటుల సమాధానము చెప్పెను. ‘మనయిల్లు సుబ్బారావుకు కట్టి అప్పజీర్చెను. పాతపేటలో ఒక యిల్లు ఆతఁడు మనకు ఉచితంగా ఇచ్చాడు.’

మాణిక్యం గుండెలలో రాయపడెను. ఆమె కన్నులనుండి జలధార లారంభించెను.

బండివాడిటులనెను—‘అయ్యోరు ధర్మరాజులు కామట్టి దమ్మిడిలతో ఋణాలు తీర్చేకారు. బాపనయ్యగారు దివాలాతీసి రెండులచ్చల అస్తవరు లయ్యారు. రత్తంగోరుమటుక్కు రత్తంగోరు ఉన్నవీ లేనివీ కలబోసి పది లచ్చలకి లెక్కచెప్పి అయిదు లచ్చలు అంకాలుగారు యెనకేసుక్కు కుందారు. రాంసాయిగోరు సత్తెరిచిచ్చందుడి కాలంవోరు కామట్టి సుబ్బారావు వొద్దన్నా లాబాలు ఆయన కిచ్చేసి యీరేసుగోరికి కామిచ్చిన మాట నిలఁబెట్టుకున్నారు. ధర్మరాజులలై అరణ్యవాసం మొదలెట్టి మా బస్తీకల్లా సత్తావతారంగా మాపేటలో వెలికారు. మాకు మీరే దేవతలు, దుక్కపడ కుండమ్మా దుక్కపడకండి. కట్టకాలం.’

ఈమాటలువిని మాణిక్యము కన్నీటిని కొనగోటితో చిమ్మివేసెను. ‘చెడ్డకాపురమునకు ముప్పేమిటి?’ అనియామె రోలోన ననుకొనెను.

కొంతసేపటికి వారిబండి యొకగొండిలో ప్రవేశించెను. దారి కిరు వైపుల మేఁకలును గొఱియలును పరుండియుండెను. చెడిపోయిన బండ్లు అటునిటు పడియుండెను. కమ్మర కొలిమిలోని బూడిద ఎగిరివచ్చి కన్ను

లను, ముక్కులను కమ్ముకొనుచుండెను. ఆ ప్రదేశమేనాడును మునిసి పాలిటివారి మొగమెఱుగడు.

బండియాగగనే రామస్వామి యింటితాళము తెఱచెను. చూడమ్మ యును మాణిక్యమును ఆయింటిలోనికి పోవెఱచినటులు వాకిటనే కొంత పేపు నిలిచిరి. బండివాడు సామాను లోపలఁ బెట్టినపిదప తలవంచుకొని తల్లిబిడ్డ లిరువురును గృహప్రవేశముయిరి.

బండివాడు బాడుగ అడుగకుండఁగనే వెళ్ళిపోవుచుండెను. రామ స్వామి వెలువలికివచ్చి వానిని పిలిచెను. పిలుపు వినపడఁగనే యతడు మఱితవడిగా బండితోఁకొని అదృశ్యుడయిపోయెను. అనంతమగు ఆ శూన్యములందు విలువఁబడిన రామస్వామి కనులనుండి బాష్పములును, కంఠమునుండి యొకానొక ధ్వనియును వెలువడి వెంటనే విరుద్ధమాయెను.

సూర్యచంద్రు లిరువురును కట్టివేయఁబడిన ఆ యింటిలో నెన్నఁ డును ఎండకన్నెఱుఁగని ఆతల్లి బిడ్డలెటులు ప్రొద్దు గ్రుంకించిరో వారికే తెలియవలయును. పగలంతయు సూర్యునిచే పరిశోధింపబడిన ఆ యిల్లం తయు విపుడు చంద్రుని పరమాయెను.

ఈ పరిణామ మంతయు చూడమ్మను కదిలించఁ జాలియుండలేదు. సుబ్బారావును జూడఁబోవ తలి దండ్రులు యనుమతి నడుగుట ఆమెకు కొంచెము లేతగాఁ దోచినను అది విధియాయెను. ఆమె కోరుటయే తడవుగా వారి యంగీకారము బడయఁగలిగెను.

క్రొత్తగా వెల్లవేయబడిన రెండుమేడ లావెన్నెలలో తళతళలాడుచు ఆమెమీద గాంభీర్యమును ప్రకటించెను. మాటాడకుండ మేడ యెక్కుచు చూడమ్మ విండుగంగవలె కలకలలాడెను.

చంద్రుడుదయించెను. విండుబున్నును, పండు వెన్నెల, తలి తండ్రుల యాశీర్వాదము. కోరుకొనిన కొమరుఁబ్రాయమువాడు. గంధర్వ కన్యవలె చూడమ్మ మేడయెక్కెను.

సుబ్బారావు వెలవెలపోయి మరల గాంభీర్యము తెచ్చుకొని యెదు రుగా రాఁదొడఁగెను.

‘అక్కడనే అక్కడనే’ అని చూడమ్మ చూపుడువే రెత్తెను. సుబ్బారావు జింకి విలువఁబడఁగనే

‘మన పెండ్లికి సుముహూర్తమెప్పుడు?’ అని చూడమ్మ అడిగెను.

‘నీకు బారసాల చేయవలయునుగాని పెండ్లి యేమిటి?’

‘నీవేమి చేయఁదలఁచుకొనినను చేయఁగలవు. కాని నీవు లోఁగడ నాకిచ్చిన మాటను చెల్లించుకొనవలెను.’ అని చూడమ్మ అనెను.

‘అందఱును మీ నాయన లగుదురా? దానికేమిగాని పెండ్లిమాటయే రానపుడు నీవు నాతో తప్పుచేసితివి. ఇకముం దింకొకరితోఁగూడ చేయుదువనుటకు ప్రమాణాంతర మక్కరలేదు. ఇట్టి విన్నెవరు పెండ్లాడుదురు?’ అని సుబ్బారావుక శుభలేఖతెచ్చి చూడమ్మచేతిలో క్రుక్కఁ బోయెను.

‘ఆఁగు’.

సుబ్బారావు వెనుకడుగు వేసెను.

‘ఏమిటి? తప్పా?’

‘ముమ్మాటికి’.

‘అది తప్పే ఐనచో ఆ తప్పంతయు నీదికాదా?’

‘మగవానికి తప్పేమిటి?’

‘వాహ్వా. నీకు సిగ్గుకూడఁబోయినది. ఓయి స్వార్థపరుడా! పెండ్లి పీటలమీఁది కుఱుకుచున్న నిన్ను నే నేమియు అనను. సుఖముగా పెండ్లాడుము. బిడ్డలఁ గనుము. నూతేండ్లు బ్రతుకుము. ‘మగవానికి తప్పేమిటి?’ అని వేయేండ్లనుండి వచ్చుచున్న యీ రుణప్రశ్నకు సమాధాన మొసఁగుటకు — నే నొక్కతెనే కాదు — మఱి కాఁబోవు నీభార్యయే కాదు — శ్రీజాతీయు కోటికోటి కంఠములను సవరించుకొనఁగలదు. మంచిది. నెలవు.’



అ రు నా ప్ర చు ర నా లు

బిందుగారబ్బాయ్ : శరత్ బాబు - వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	0-12-0
ఎక్కడికి - ఇతరకథలు : ముద్దుకృష్ణ	0-12-0
ప్రతిమానుందరి : నాటిక	0-10-0
విధాకులు : చలం	1- 0-0
అంతరాత్మ : విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు	1- 0-0

ఇ త ర పు స్త కా లు

శరత్ కథలు :

చరిత్రహీనులు 2 భాగాలు	5-0-0
శరత్ కథలు ఒక్కొక్కభాగం	2-0-0
సుభద్ర	2-0-0
పండిట్ జీ	1-0-0
బాబూ రాజేంద్రప్రసాద్	0-8-0
మేనరికం (కథలు)	0-8-0
మాణిక్యం (కథలు)	0-8-0
కథలు - గాథలు : (పద్యం) వేలూరి శివరామశాస్త్రిగారు	1-0-0
ఏకావళి : శివరామశాస్త్రిగారు	1-0-0

రా ను న్న ది

మ ణి దీ పా లు

వయపురు సుప్రసిద్ధ ఆంధ్రకథకుల కథలు ఏర్పికూర్చిన సంపుటి.

వైరెటీస్ ఏజన్సీస్,

వల్లిపర్తి ఆండ్ బుక్ సెల్లర్స్.

గవర్నరు పేట - బెజవాడ.

